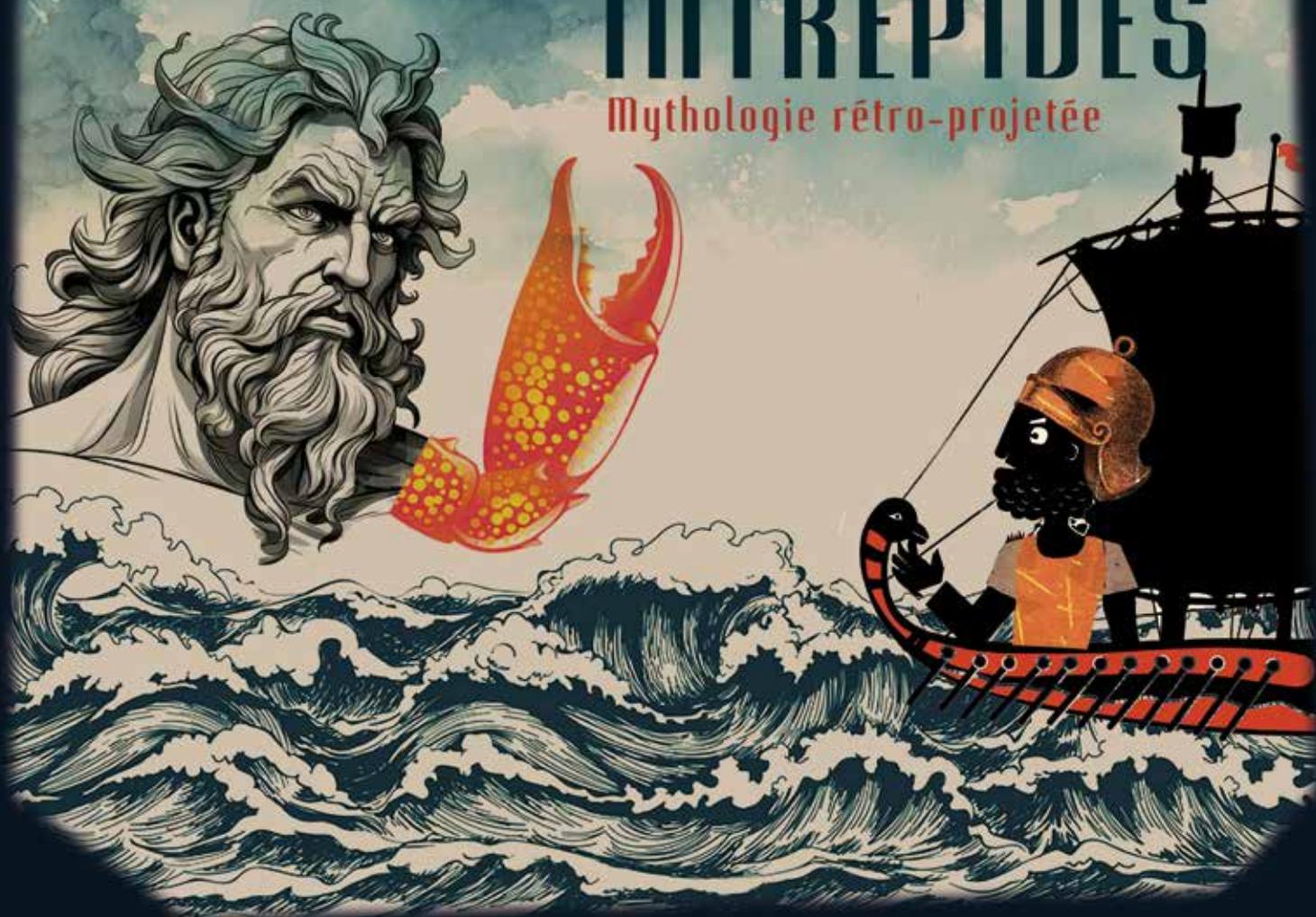


L'Arbre Potager

LES INTREPIDES

Mythologie rétro-projetée



RECIT - IMAGES - MUSIQUE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL

À PARTIR DE 8 ANS

COMPAGNIE L'ARBRE POTAGER
CRÉATION 2024/2025

LES INTRÉPIDES

Deux histoires

Deux rétroprojecteurs

Deux écrans

Deux narratrices - manipulatrices

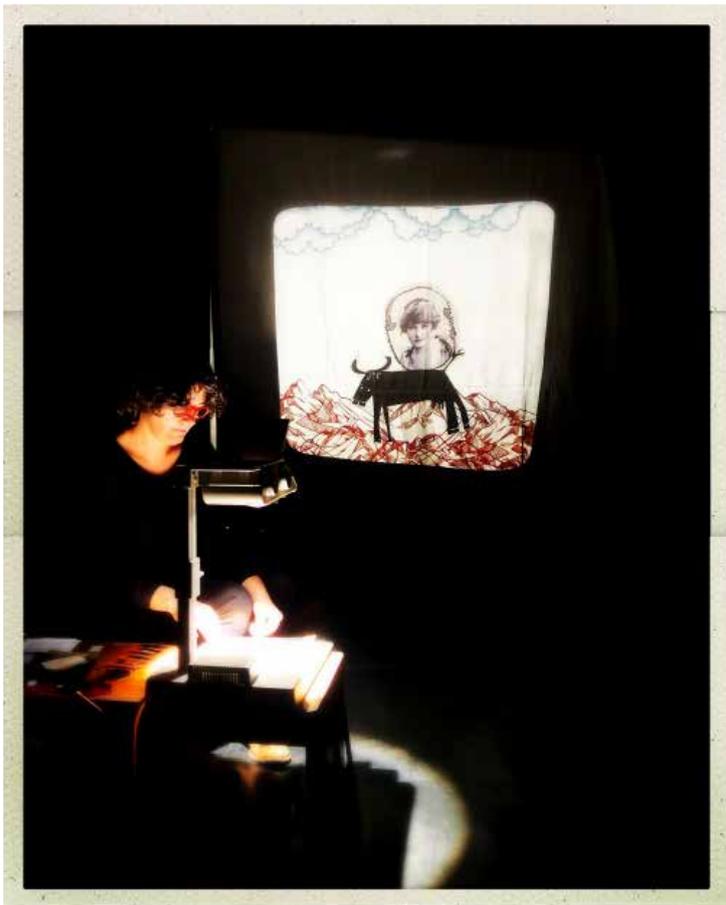
Sur le côté, une régie son - lumière - bruitages ...

... un spectacle jeune public à partir de 8 ans.

Des colères de Poséidon aux célèbres métamorphoses de Zeus, du fil d'Ariane au regard mortel de Méduse, d'«Only you» à « Tous les garçons et les filles de mon âge », ce spectacle est une échappée au coeur de deux épisodes emblématiques de la mythologie grecque, deux duos incontournables : **Persée et Méduse** d'une part, **Thésée et le Minotaure** d'autre part.

Mêlant théâtre d'ombres, rétroprojection, récit, musique et bruitages, **Les Intrépides** raconte les aventures de deux jeunes hommes dont les destins auraient été tellement différents si les dieux ne s'en étaient pas mêlés.





DISTRIBUTION

Écriture, conception, interprétation, manipulations

Marie Hesse - Mélanie Montaubin

Conception, bruitages, régie

Elodie Gendre

Création musicale

Antoine Compagnon

Collaboration artistique

Richard Sammut

CONDITIONS TECHNIQUES

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 1h

Jauge : 120 (A confirmer selon la configuration des lieux)

3 personnes en tournée

Autonomie technique possible

Espace de jeu minimum : 6 x 4 m

CALENDRIER DE CRÉATION :

ACCUEILS EN RÉSIDENCE de septembre 2024 à janvier 2025

- Du 9 au 13 Septembre - Théâtre la Grange aux Loups - Chauvigny

- Du 4 au 9 Novembre - Le Prieuré - Jaunay Marigny (dispositif d'accueil en résidence de la Ville de Poitiers et de Grand Poitiers)

- Du 16 au 19 Décembre - Centre culturel La Marchoise - Gençay

- Du 6 au 14 Janvier - Centre socioculturel de la Blaiserie - Poitiers

SOUTIENS

Ville de Poitiers - Grand Poitiers Communauté Urbaine - Conseil Départemental de la Vienne

CRÉATION au Centre socioculturel de la Blaiserie - Poitiers

Le 15 janvier 2025

« (...) ces mythes grecs, si on les regarde d'un peu plus près, si on réfléchit sur eux aussi, on voit qu'il y a à travers l'intrigue, sans avoir l'air de rien, une forme de sagesse, en tout cas la réflexion sur ce que nous sommes, la condition humaine... »

Jean-Pierre VERNANT (BNF, 2005) - Pandora, la première femme.

LA MYTHOLOGIE GRECQUE : UNE MATRICE FONDATRICE

De tout temps, les hommes ont cherché à comprendre le fonctionnement du monde. Afin que leurs questions ne restent pas sans réponses, des récits furent inventés par les hommes pour donner un sens à ce qui les entourait. La principale raison d'être de ces légendes était de donner des réponses aux questions fondamentales. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Que nous réserve l'avenir ? Quelle part de responsabilité ou d'action pouvons-nous prétendre avoir sur notre destin ? Ne sommes-nous que des marionnettes ?

Si ces questions demeurent toujours d'actualité aujourd'hui, c'est sans doute parce que c'est dans la nature humaine de toujours chercher à comprendre, expliquer, excuser.

Les mythes retracent les épisodes marquants qui constituent la vie des dieux, demi-dieux et autres héros, ainsi que leurs rapports avec les simples mortels. En effet, qu'ils se montrent mesquins ou perfides, fidèles ou généreux, égoïstes ou bienfaiteurs, les dieux, dans ces récits, ont tous eu entre leurs mains les fragiles destinées des hommes.



Aujourd'hui encore, ces récits continuent de circuler dans les petites têtes des nouvelles générations, pourtant si loin de ces faits épiques et si près des nouvelles technologies.

Il suffit de leur raconter un des exploits d'Hercule, Ulysse ou Thésée pour les voir immédiatement s'identifier à ces premiers « Super Héros ». Parce que ces légendes font toujours rêver et que ce faisant, elles développent la culture et l'imaginaire tout en faisant appel à des notions ô combien encore présentes aujourd'hui.

Le mythe de la séduction, celui de l'infidélité, de la négation, de la tentation, de la rivalité entre les hommes ou les dieux pour garder le pouvoir, comment mieux expliquer ces sentiments et travers humains si ce n'est en continuant de raconter ces fables et récits originels.

*« Bientôt, l'Illiade et l'Odyssée m'apprent à vivre mieux.
Les Grecs nous renseignent sur ce que nous ne sommes pas encore devenus. »*
Sylvain Tesson dans *Un été avec Homère*.

LES IMAGES : JEUX D'OMBRES

Notre spectacle est basé sur le principe visuel de la rétroprojection.

Tout au long des deux récits, différentes déclinaisons graphiques se mêlent : théâtre d'ombre, manipulation de marionnettes 2D, jeux d'images fixes ou animées, utilisation de dessins et de photos.





LA BANDE SON

La partition musicale qui est composée à l'ordinateur est pensée comme une bande son de film, épique, puissante, enveloppante ou dansante. Chacun des chapitres du récit, chacun des épisodes de l'histoire se voit associé à une bande son propre.

En accompagnement de cette diffusion, des bruitages sont réalisés en direct pour enrichir certaines scènes : galops de cheval/taureau/noix de coco, ambiance de traversée maritime avec renforts de vagues, oiseaux, sirènes, banquet orgiaque...

Tous ces éléments sont mis au service de l'élaboration des histoires sous les yeux des spectateurs.

LES INTRÉPIDES est un spectacle cinématographié et bruité à vue du public..

Un théâtre d'ombres entre ciné-concert et conte manipulé.



NOTES SUR THÉSÉE ET LE MINOTAURE

Tout commence lorsque **Minos**, (roi de Crète, fils de Zeus et d'Europe) décide, au lieu de le sacrifier comme prévu en l'honneur de **Poséidon**, de garder pour lui un magnifique taureau blanc.

A la place, il sacrifie un taureau quelconque de son troupeau en pensant que Poséidon ne remarquera rien. Poséidon s'en rend compte, entre dans une colère noire et pour se venger, il inspire à la femme de Minos une folle passion pour le taureau.

De leur union naît le **Minotaure**, un affreux monstre mi-homme, mi-taureau. Minos, honteux et désespéré, ordonne à Dédale de construire un immense labyrinthe pour y enfermer l'horrible créature.

Pour nourrir le Minotaure, Minos ordonne à **Égée**, le roi d'Athènes (en partie responsable de la mort de son fils) de lui envoyer tous les neuf ans des jeunes gens destinés à être offerts en sacrifice.

Une année, **Thésée**, le fils d'Égée se porte volontaire pour aller tuer le Minotaure. En signe de deuil, le navire transportant les condamnés hisse une voile noire. Son père Egée demande à Thésée qu'au retour celui-ci hisse une voile blanche au mât de son navire s'il a réussi à tuer le Minotaure, afin qu'il soit rassuré.

Quand Thésée débarque en Crète, **Ariane**, la fille de Minos, tombe follement amoureuse de lui. Elle décide de tout faire pour l'aider afin de l'épouser ensuite. Alors que Thésée doit entrer dans le labyrinthe, Ariane lui donne une pelote de fil rouge pour qu'il puisse retrouver son chemin.

Thésée s'engouffre dans le labyrinthe, finit par trouver le Minotaure, avec son épée parvient à le tuer, et grâce à la pelote de fil d'Ariane, il réussit à sortir du labyrinthe.

Thésée s'enfuit avec Ariane, mais une violente tempête fait rage. Il est « contraint » d'abandonner Ariane pour sauver son navire et son équipage, et dans la panique, il oublie de hisser la voile blanche au mât de son navire comme son père le lui avait demandé.

À Athènes, quand Égée voit le navire de Thésée s'approcher de la côte sans la voile blanche accrochée au mât, il croit que son fils a été tué par le Minotaure. Fou de douleur, Égée se jette du haut des remparts d'Athènes dans la mer qui porte désormais son nom.

THÈMES ABORDÉS : LA FIDÉLITÉ - LA VENGEANCE - L'HONNEUR - LE LIEN DE SANG - LA DESTINÉE - L'AMOUR - LA TRAHISON



NOTES SUR PERSÉE ET LA GORGONE MÉDUSE

Danaé est la fille du roi d'Argos, Acrisios. Ce dernier, averti par un oracle que son petit-fils le tuera, enferme sa fille dans une tour d'airain. Cela n'empêche pas **Zeus** de la séduire sous la forme d'une pluie d'or.

Persée naît ainsi dans le secret.

Un jour, son grand-père Acrisios est alerté par les cris du nouveau-né. Persée se retrouve enfermé dans un coffre avec sa mère et jeté dans les flots qui les portent jusqu'à l'île de Sériphos.

Tous deux sont recueillis par un pêcheur nommé Dictys, qui élève le garçon comme son fils. Danaé devient vite la proie des avances de **Polydecte**, le roi de l'île. Elle le repousse toujours, mais le roi se fait de plus en plus insistant. Devenu adulte, Persée met au défi Polydecte de laisser sa mère tranquille s'il réussit la mission (donnée impossible) de tuer la gorgone **Méduse** dont le regard pétrifie ceux qu'il atteint.

Vainqueur grâce aux armes magiques remises par des dieux bienveillants, Hermès et Athéna, Persée rencontre sur son chemin la princesse Andromède.

Peu de temps auparavant, la mère de la jeune fille avait prétendu qu'**Andromède** était plus belle que les Néréides, nymphes de la mer dotées d'une beauté incroyable. Outrées par cette insolence, les nymphes avaient demandé à Poséidon de les venger.

Au moment où Persée la rencontre, la jeune fille doit être livrée à un monstre marin en punition des paroles imprudentes de sa mère. Persée la délivre et l'épouse.

De retour sur l'île de Sériphos, il se venge de Polydecte. Il rejoint ensuite sa patrie, Argos, qu'Acrisios a fui par peur de l'oracle pour se réfugier à Larissa. Or, le roi de cette cité organise des jeux funèbres auxquels Persée prend part. En lançant le disque, il tue accidentellement Acrisios qui assiste aux épreuves comme spectateur.

THÈMES ABORDÉS : LA FIDÉLITÉ - LA VENGEANCE - L'HONNEUR - LE LIEN DE SANG - LA DESTINÉE - L'AMOUR - LA TRAHISON



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

MELANIE MONTAUBIN travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images et choriste. Depuis quelques années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie. Le dernier spectacle « Au Pays d'Oz », pop-up musical en rue ou en salle, a notamment été remarqué au festival « Chalon dans la rue » de Chalon-sur-Saône, « Fest'Arts » de Libourne, « Namur en Mai » et le « Printemps des Rues » à Paris...

Depuis 2019, elle chante et écrit dans le trio jeune public Oscar Fou avec Antoine et Jean-Louis Compagnon.

MARIE HESSE Toute petite déjà Marie passait son temps à chanter et créer des spectacles. Et elle a poursuivi, mue par sa passion pour les mots et la poésie. Adolescente elle se forme au chant au conservatoire de Nevers puis en 2004 elle pousse la porte du Théâtre au Mains Nues à Paris. Elle s'y frotte aux arts de la marionnettes durant 2 ans sous la direction d'Alain Recoing puis elle continue l'aventure du théâtre aux Mains Nues en étant interprète marionnettiste dans le spectacle Manger Ours Manger Chien crée à Charleville Mezière en 2006. Dans le même temps elle cofonde le collectif Folenvie au sein duquel elle crée plusieurs spectacles . C'est l'envie de renouer avec la musique qui l'amène à Poitiers où elle se forme au métier de musicienne intervenante. Elle s'installe alors sur le territoire poitevin et y fonde la Compagnie pluridisciplinaire du Petit Jour ainsi que le groupe Eunice dans lequel elle est auteure compositrice interprète. En plus de ses activités artistiques, elle conserve un goût pour la transmission qu'elle met à l'œuvre au conservatoire de Poitiers ainsi que dans différents projets de médiation.

ELODIE GENDRE travaille depuis 2009 au sein de la Compagnie jeune public l'Arbre Potager. Après avoir pendant longtemps consacré son temps à la production et à l'administration de la Cie, elle prend dorénavant aussi en charge la régie son et lumière de certains spectacles. Dans les deux dernières créations, elle a ajouté à son arc artistique la corde de la manipulation d'objets et d'ombres.

ANTOINE COMPAGNON est musicien-interprète et compositeur. Il travaille depuis 2011 au sein de la Compagnie de la Trace en tant que musicien et compositeur. Depuis 2016, il porte son projet solo et a fait notamment les premières parties de Yves Jamait et François Morel. Depuis 2019 il chante, écrit et joue dans le groupe jeune public Oscar Fou avec Jean-Louis Compagnon et Mélanie Montaubin.

RICHARD SAMMUT a régulièrement travaillé comme comédien sous les regards de Stanislas Nordey, Claire Lasne Darcueil, Jean-Pierre Vincent, Christine Letaille, Gwenael Morin, Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Olivier Maurin, Claudia Stavisky, Laurent Guttman, Patrick Pineau...

Metteur en scène, il a notamment monté Baal de Berthold Brecht, Big Bang, La Bouche pleine de terre, Ecce Homo. En parallèle de sa carrière théâtrale, il joue dans de nombreux films et séries : Le Bureau Des Légendes - L'Empereur de Paris - Tunnel - De Bon Matin - Central nuit - S.A.C. : Les Hommes dans l'ombre, Oussekin...



COMPAGNIE L'ARBRE POTAGER

PRODUCTION - DIFFUSION - RÉGIE

Elodie Gendre 06 10 20 30 95

WWW.LARBREPOTAGER.COM

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/LARBREPOTAGER/](https://www.facebook.com/larbrepotager/)

BOITE@LARBREPOTAGER.COM

23, RUE PASTEUR – 86000 POITIERS

Crédits photos : L'arbre Potager - GrandPoitiers

N° de licence : L-R-20-006827