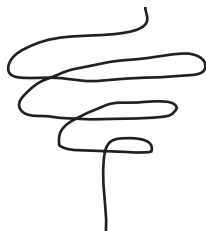




COMPAGNIE L'ARBRE POTAGER
CRÉATION 2018



voyage au pays
d' OZ



POP-UP MUSICAL
EN RUE OU EN SALLE



L'HISTOIRE DU MAGICIEN D'OZ

Dorothy, jeune orpheline qui vivait jusqu'à présent paisiblement avec son chien, son oncle et sa tante au Kansas dans une ferme retirée, voit un beau jour sa vie bouleversée par l'arrivée d'un formidable cyclone, qui aspire sa maison et la «dépose» dans les mystérieuses contrées du pays du Magicien d'Oz.

Se lançant alors la recherche de ce curieux personnage, le seul habilité à lui indiquer comment retourner chez elle, Dorothy croise en chemin un épouvantail sans cervelle, un bûcheron en fer blanc sans coeur et un lion sans courage qui deviennent ses compagnons de route.

NOTE D'INTENTION



Ce conte haletant et merveilleux, devenu un classique du genre, a servi de base à notre narration. Le texte a été réécrit et le récit allégé pour laisser place aux manipulations et à la musique. Nous nous sommes inspirés du voyage initiatique de ces personnages en quête de réponses à leurs questions existentielles :

Peut-on être heureux si l'on se sent déraciné ?

Notre authentique foyer n'est il pas celui qu'on se fabrique ?

Peut-on vivre sans réfléchir ?

Avoir de l'esprit est t'il plus important que d'avoir du coeur ?

Sommes-nous capables d'affronter nos peurs ?

Quelqu'un d'extérieur peut-il nous amener à trouver ce qui nous manque ?

Ou bien la solution ne serait-elle pas en nous ?



UN SPECTACLE POUR ENFANTS

Parce que c'est toujours ce qui nous anime dans la compagnie, évoquer nos ressentis et les confronter à ceux des plus petits, partager avec eux ces moments et ces questionnements si proches d'eux mais pas si loin de nous.



UN SPECTACLE EN RUE

Cette nouvelle création est une manière de prolonger l'expérience de la rue que nous avons vécu entre 2014 et 2017 avec « Un petit poisson, un petit oiseau ».

Ce spectacle de rue en caravane nous a permis de sortir des salles obscures et de découvrir les plaisirs et libertés qu'apporte le fait de jouer en extérieur. En outre, notre participation à des festivals tels que «La tête dans les nuages» organisé par la Scène Nationale d'Angoulême, «Chalon dans la rue», et «Coup de chauffe» à Cognac, nous a permis d'accéder à un réseau Arts de la rue à l'échelle nationale (208 représentations à ce jour), réseau avec lequel nous souhaitons retravailler.

Même si pour «Voyage au pays d'Oz» nous revendiquons toujours le côté intime et poétique qui fait notre ligne artistique, il nous importe de pouvoir jouer devant un public plus large que celui de la caravane, mais également de nous extraire des contraintes d'obscurité imposées par la technique du théâtre d'ombre.

Nous souhaitons un spectacle léger techniquement et adaptable.

A noter qu'une version en salle de ce spectacle de rue sera également disponible, permettant d'élargir les réseaux de diffusion.



LE PROCÉDÉ : UNE COMÉDIE POP-UP

Ce spectacle est construit comme un grand livre dont on tourne les pages.

Le décor est à l'image de l'histoire et des personnages, c'est à dire plein de surprises et de rebondissements.

Chaque chapitre s'ouvre en Pop-up qui sert de décor au récit, mais aussi de support aux manipulations. Marionnettes de table, figurines et pantins articulés et objets détournés prennent place dans l'univers graphique ainsi déployé.

A chaque «page» se cachent trappes, poulies, machineries graphiques et autres trouvailles mécaniques.

Tour à tour drôle ou émouvant, ce spectacle invite petits et grands à (re)découvrir ce conte à la fois poétique, intime et malicieux.



NOTES SUR LA MUSIQUE

Comme c'est le cas dans tous les spectacles de la Cie, la musique a ici encore une place de choix. La guitare en est le fil rouge.

Nous retrouvons les composantes de la compagnie, à savoir un mélange de récits et de chants, de bruitages et de mélodies, de chansons et de narration en direct.

La partition musicale, conçue pour répondre à la grande diversité d'ambiances qu'offrent les différents chapitres de cette histoire singulière et féérique, est tour à tour illustrative, évocatrice, bruitiste...



NOTES SUR LA SCÉNOGRAPHIE

L'installation est légère : une allée de petites guirlandes mène devant une « structure-parapluie », sorte de grand parasol qui se déploie au dessus de nous.

Les rideaux qui partent des baleines forment un fond de scène.

Devant nous, une « table - livre - valise magique » qui va s'ouvrir et se déplier au gré du récit et des chansons, révélant des cachettes pour les marionnettes et autres éléments de manipulation.

Cette scénographie nous permet de nous adapter à tout lieu de diffusion, en rue ou bien en salle, qu'il s'agisse du plateau d'une salle équipée, d'un plancher de salle des fêtes, d'une médiathèque, d'une école...



NOTES SUR LES ARTISTES

* **Mélanie MONTAUBIN** travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images et choriste. Depuis quelques années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie.

* **Jean-Louis COMPAGNON**. Co-fondateur de la Cie de la Trace, Jean-Louis est guitariste, auteur, compositeur, interprète. Il aime les mots qui chantent, la musique qui parle et les sons qui sonnent. C'est simple. Mais cette simplicité est exigeante, comme la cuisine de tous les jours, qu'on goûte avec un plaisir innocent, sans jamais se demander pourquoi on l'aime.

* **Elodie GENDRE** travaille depuis 10 ans avec l'Arbre potager. Après avoir pendant longtemps consacré son temps uniquement à la production et à l'administration de la Cie, elle prend dorénavant aussi en charge la régie son et lumière de certains spectacles. Cette nouvelle création la verra aux manettes de la régie en direct, mais aussi des manipulations dans un rôle d'accessoiriste de mini plateau.



RECHERCHES GRAPHIQUES



Premiers tests de personnages



Source d'inspiration :
«Pelpa-etc.blogspot.fr»



Source d'inspiration :
«Joe's Book Cafe 19»



Premiers tests de personnages



Premiers tests de personnages



Source d'inspiration : «Zim et Zou»

★ CONDITIONS TECHNIQUES (sous réserve de modification)

- * Spectacle tout public à partir de 4 ans.
- * Durée : environ 35 minutes.
- * En rue ou en salle indifféremment.
- * Autonomie complète en lumière et en son.
- * 3 personnes en tournée.

★ L'ÉQUIPE DE CRÉATION

- * Mélanie MONTAUBIN : narration, chant, manipulations, ukulélé.
- * Jean-Louis COMPAGNON : guitare, chant, narration, manipulations.
- * Elodie GENDRE : chargée de production, régie son et lumière, manipulations.
- * Richard SAMMUT : regard extérieur.

★ PARTENARIATS SOLlicitÉS

- * La Région Nouvelle Aquitaine (conventionnement pluri-annuel + aide à la mobilité)
- * Le Département de la Vienne
- * La Ville de Poitiers
- * La SPEDIDAM
- * Le CNAREP «Sur le Pont»
- * Le Centre de la Blaiserie
- * Les écoles de Vivonne, la Villedieu du Clain, Saint-Benoit.

★ CALENDRIER

- * Résidence de création à la Blaiserie entre Février et Juin 2018.
- * Ateliers et sorties test dans trois écoles de Vivonne, La Villedieu du Clain et Saint Benoit entre le 15 Mars et le 15 Juin 2018.

>>>> Sortie prévue le 17 juin 2018 lors du festival «A L'Ouest» à la Blaiserie.

★ PISTES DE DIFFUSION

- * Festival «A l'Ouest» - Centre de la Blaiserie (Poitiers) : 17 juin 2018
- * Programmation d'été - Le café cantine (Gencay - 86) : 14 Juillet 2018

Options :

- * Festival Off «Chalon dans la rue» : du 18 au 22 Juillet 2018
- * La Maison des 3 Quartiers - Fête de Quartier (Poitiers - 86) : 12 Juillet 2018
- * Festival de rue de Lussac les Châteaux - 86 : 23 Juin 2018

Envisagés :

- * Festival «Les Expressifs» (Poitiers) - Octobre 2018
- * La Grange aux Loups - Festival «Quand on parle du Loup» (Chauvigny -86)
- * La Palène - Festival «Les sarabandes des Bouchauds»(Rouillac-16)
- * Festival «Coup de Chauffe» - Cognac - Septembre 2018
- * «Drôles de Rég'Arts» et «Lézards dans la rue» (L'Isle Jourdain et Lussac les Châteaux - 86)
- * Festival «Quand on conte» (Nouaillé Maupertuis et communes avoisinantes - 86)
- * Médiathèque de Vivonne - (86) - Printemps 2019



LA CIE L'ARBRE POTAGER : UNE APPROCHE SENSIBLE ET POÉTIQUE

L'Arbre Potager, compagnie jeune public, a vu le jour en 2006.

Sa ligne artistique réside dans la rencontre entre l'image (théâtre d'ombres et d'objets) et la musique (chansons, paysages sonores et bruitages).

Nous souhaitons proposer des créations exigeantes qui puissent être accessibles au jeune public et partageables avec les adultes. Donner à l'enfant l'occasion de s'interroger, s'émouvoir, rire et s'ouvrir au monde.

Le thème de la transformation, de l'évolution de l'individu apparaît presque toujours dans nos spectacles, afin d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et le développement de l'imaginaire.

La compagnie est dirigée artistiquement par trois personnes, Olivier Aucher, Christel Doebele et Mélanie Montaubin. Nous revendiquons un travail collectif, fruit de la répartition d'une maîtrise artistique individuelle, et c'est de cette mise en commun que naît notre identité : une esthétique graphique et musicale poétique.

En outre, chacun de nos spectacles est orchestré par un metteur en scène différent (Richard Sammut, Patrick Ingueneau et François Martel), afin d'enrichir notre travail de création.

Le théâtre d'ombres et d'objets est un processus artisanal et intime, autour d'une manipulation de formes de papier ou d'objets domestiques. Cet espace requiert une attention toute particulière sur le travail de lumière. De la même manière, en ce qui concerne la création musicale, notre choix est toujours tourné vers de petits objets du quotidien devenant sonores ou de petits instruments de musique. La voix parlée et la voix chantée se rejoignent sur le fil de la narration.

Nous accordons beaucoup d'importance à la recherche de proximité avec le public en privilégiant un espace intime. Nos créations sont prévues pour des petites jauges (80 pers en moyenne, voire 20 pour le spectacle en caravane). Ce rapport nous est cher, afin que le langage poétique, tant par les images que par la musique, soit mis en valeur. D'autre part, nous sommes attachés à la rencontre avec un public le plus large possible, et pour se faire, chacune de nos créations est autonome en son et en lumière.

>>>>> *Les spectacles de la compagnie depuis 2006*

>> 2006 : « *Le monstre de la chambre le soir quand on se couche* »

Musique - conte - marionnettes - A partir de 6 ans - Durée : 45 min

>> 2009 : « *Monsieur et Madame Toulemonde ont un zizi* »

Musique – chansons – bidouilles et machineries graphiques - A partir de 8 ans - Durée : 45 min

>> 2011 : « *La drôle de maison* » (spectacle en diffusion)

Théâtre d'Objet et d'images - A partir de 3 ans - Durée : 30 min

>> 2013 : « *La potion magique de Georges Bouillon* » (spectacle en diffusion)

Fantaisie musicale et visuelle d'après «La Potion Magique de Georges Bouillon» de Roald Dahl.

Traducion Marie-Raymond Farré - Editions Gallimard

A partir de 6 ans - Durée 50mn.

>> 2013 : « *Le Goût de la lune* » (spectacle en diffusion)

Petite forme - Douce histoire musicale - Musique - chants - marionnettes - narration.

De 1 à 4 ans - Durée : 20 min

>> 2014 : « *Un petit poisson, un petit oiseau* »

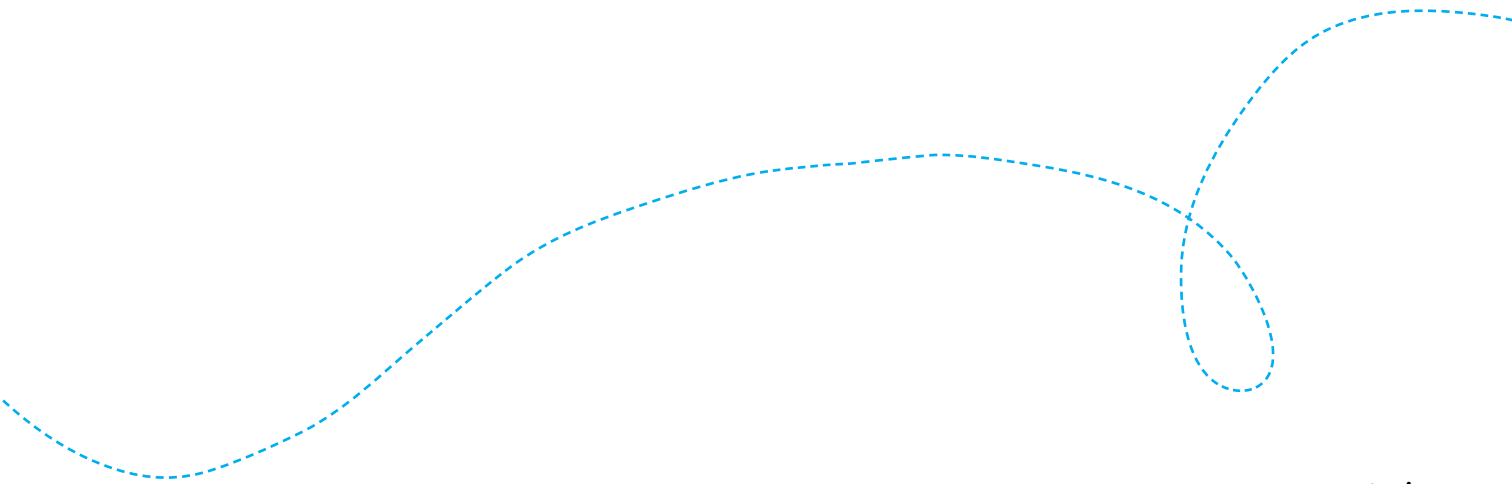
Entresort musical et visuel pour caravane théâtre - De 3 à 6 ans - Durée : 25 min

>> 2016 : « *Pinocchio* » (spectacle en diffusion)

Récit - musique - théâtre d'ombres et d'objets - A partir de 6 ans - Durée : 55 min

>> 2016 : « *Histoires d'avoir Peur (ou pas)* » (spectacle en diffusion)

Fantaisies musicales et visuelles - A partir de 6 ans - Durée : 50 min



★ L'Arbre Potager est une compagnie jeune public conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine

Compagnie L'arbre Potager

Siège social : 23 rue Pasteur 86000 Poitiers

Adresse de correspondance : 10 rue de la Mairie - 86370 Vivonne

www.larbrepotager.com

Contact diffusion : Elodie Gendre 06 10 20 30 95