

Un concentré d'idées magiques et jubilatoires



Un décor au charme désuet.

Dimanche après-midi au centre culturel de la Blaiserie, à Poitiers, le spectacle « La potion magique de Georges Bouillon », adapté de Roald Dahl par la compagnie de l'Arbre Potager, a connu un succès unanime.

Un paravent, des toiles aux motifs de vieille tapisserie, et des espaces vides qui permettent aux trois comédiens d'être au contact du public. Un décor rudimentaire, composé d'antiquités, qui prend une dimension enchantée lorsque les spots de lumières clignotent. Dans une salle comble, les enfants s'émerveillent devant la maison qui se dessine sous leurs yeux. Magique ? Presque. Le procédé

d'ombre chinoise sera utilisé pendant tout le spectacle. Pour se venger de sa grand-mère aigrie, Georges Bouillon lui concocte une potion meurtrière. Effet inattendu, la grand-mère grandit démesurément dans la maison. Richard Sammut, le nouveau metteur en scène, voulait donner du « rythme » à une histoire « gentiment amoral ». Leur narration est dynamique. Les répliques s'enchaînent avec délice, et humour noir, et les bruitages achèvent un public qui n'a cessé de rire. Sommet de l'histoire : alors que la poule grossit à vue d'œil, Mélanie Montaubin, imite les bruits de la poule. Brillant !

Antoine Sanchez-Opériol