

COMPAGNIE L' ARBRE POTAGER - CRÉATION 2017



HISTOIRES D'AVOIR PEUR

FANTAISIES MUSICALES ET VISUELLES A PARTIR DE 6 ANS





Des histoires en chansons, en marionnettes, en sons, en mots ou en images.
Des histoires parce qu'on est curieux, peureux ou courageux,
parce qu'on a envie de trembler, de frissonner ou de rigoler.
Un doux moment pour écouter ses peurs et les renverser,
les titiller ou bien les chatouiller,
ou simplement pour le plaisir de les partager.



☆☆ La thématique de la PEUR... ☆☆

Dans l'élaboration de chacun de nos spectacles, nous nous attachons à accompagner les moments de construction et de réflexion de la vie des enfants.

Enfants ou adultes, nous avons tous des frousses d'origines différentes et des manières d'y réagir propres à chacun : la peur du noir, des monstres, de l'abandon, en passant par la peur de grandir et celle de la mort, ou encore celle de ne pas être aimé...

Ces peurs nous font frissonner, reculer, chercher le contact avec l'autre, mais également, elles nous protègent, nous préviennent, nous font grandir...

Autant de formes et d'expressions possibles que nous avons choisi de traduire en musique, en sons et en mots, en espérant que ce spectacle sera une occasion donnée aux enfants et/ou aux parents d'échanger sur cette thématique...



☆☆ Le spectacle - Les histoires ☆☆

Les peurs étant multiples, nous avons choisi de travailler à partir d'une diversité de récits, plutôt que de développer un récit unique.

Nous avons écrit ces histoires et chansons en nous inspirant d'albums jeunesse mais aussi de collectages de paroles d'enfants effectués lors de rencontres.

Neuf tableaux se succèdent au fil du spectacle.

Tour à tour, il est question de la peur du noir, des monstres et des créatures, des manifestations physiques que l'on ressent quand on a les pétoches, de la peur de cette terrible inconnue qu'est la mort, de la difficulté à gérer sa timidité ou sa différence devant le regard des autres.

Nous invitons également les spectateurs à découvrir la drôle de tribu qui vit sur la planète BOUH, à suivre les mésaventures d'un loup froussard, à partager l'excitation d'un petit garçon dont la mamie organise des danses avec toutes sortes de créatures étranges.



☆☆ La scénographie ☆☆

Nous avons choisi de raconter nos histoires dans une chambre avec pour mobilier central, un lit et une table de chevet. La chambre est à la fois un refuge, un espace où les enfants développent leur imaginaire à travers les jeux, un cocon où l'on se retrouve pour lire ou pour se faire raconter des histoires mais aussi un lieu où les peurs nocturnes s'invitent parfois...

Pas de sièges mais des coussins, pas de scène, juste un lit sur lequel on se fait une place entre les instruments, et sur lequel certaines histoires prennent vie. Un drap tendu en l'air transforme le lit en cabane dans laquelle des ombres s'animent et d'étranges sons surgissent, ce même drap devenant aussi un castelet pour nos marionnettes.

Le lit occupe une place centrale et offre un espace de jeu très ludique puisque nous pouvons aussi bien nous retrouver allongés ou assis dessus, autour, mais aussi y accrocher toutes sortes d'instruments et même en cacher certains dessous.

Ce dispositif assez léger nous permet de nous adapter à tout lieu de diffusion, qu'il s'agisse d'un plateau d'une salle équipée, d'une salle des fêtes, d'une médiathèque, d'une salle de motricité d'école...



★★ La partition visuelle, musicale et sonore ★★

Chaque histoire a sa forme originale.

Nous retrouvons les composantes de la compagnie, un doux mélange de théâtre d'objets et de marionnettes, de récits et de chants, de bruitages et de mélodies, de chansons et de narration en direct.

Le travail de mise en lumière plonge le spectateur dans une atmosphère plutôt inquiétante, jouant avec les ombres et les contrastes jusqu'à rendre parfois les visages effrayants.

Les marionnettes sont volontairement «simplistes», en carton et coloriées, comme si un enfant les avait réalisées dans sa chambre pour se raconter une histoire.

La musique de ce spectacle est conçue pour répondre à la grande diversité d'ambiances qu'offrent les 9 récits proposés.

Elle est tour à tour illustrative, évocatrice, bruitiste.

La part belle étant faite dans les tableaux concernés aux instruments aux sonorités étranges, voire inquiétantes tel l'Hélix (instrument contemporain composé d'un socle en métal surmonté d'un ressort également métallique qui produit quand on le frappe un son résonant). On trouve aussi entre autres le Stylophone, instrument saugrenu des années cinquante, ancêtre du synthétiseur. Le Stylophone se joue avec un stylo avec une pointe en fer que l'on déplace sur une plaque métallique et qui par contact électrique produit des sons dignes de figurer dans la bande son des films de science-fiction.

On notera aussi la présence d'une cymbale amplifiée qui, dès le premier tableau du spectacle, favorise l'immersion des jeunes spectateurs dans le monde du son inquiétant avec un spectre prenant, grave et large, et riche en harmoniques.

La musique sert aussi de support à des chansons, et ceci avec un instrumentarium plus conventionnel tel le Ukulélé, le mini-synthétiseur, le Kazoo, les tambourins, la grosse caisse. Ici, on évoque la peur de manière plus humoristique. Le Glockenspiel, fidèle ami de la Cie depuis le début est aussi de la partie, avec ses sonorités longues et chaudes propices à ouvrir les portes de l'imaginaire.

On entend également de la contrebassine dans un tableau «swing» du spectacle. La contrebassine, comme son nom laisse deviner, est en quelque sorte la version «maison» de la contrebasse, faite d'une bassine, d'un fil à linge et d'un manche à balai. C'est un instrument qui tire sa richesse d'un son plus ou moins juste mais très rond et dynamique et par là-même très amusant. Comme on avait pu le voir dans la seconde création de la Cie : «Mr et Mme Toulemonde ont un zizi», la percussion corporelle refait son apparition dans le troisième tableau du spectacle comme support d'une chanson sur les effets physiques de la peur. Le texte de la chanson est ainsi imagé, dynamisé par le geste.

Enfin, il est à noter que tout le long du spectacle ou presque, la voix chantée est présente, à une, deux ou trois voix.

Les transitions sonores entre chaque histoire laissent place à des ambiances courtes mais très particulières en lien avec le récit suivant (orage, cour d'école, soucoupe volante, grincement de porte...), pouvant parfois faire sursauter ou intriguer le jeune spectateur.



★ *Conditions techniques*

- * Spectacle tout public à partir de 6 ans.
- * Jauge : 90 personnes.
- * Durée : 50 minutes
- * Espace nécessaire plateau : 4,5 m x 6,5
- * Espace public à définir en fonction de la jauge.
- * Autonomie complète en lumière et diffusion sonore.
- * 4 personnes en tournée.
- * Installation : de 2 à 3h / démontage : 2h
(en fonction du montage ou non
d'une structure «boite noire» d'accueil public)

★ *L'équipe de création*

- * Olivier AUCHER
- * Christel DOEBELE
- * Mélanie MONTAUBIN :
Chant, création et interprétation musicale,
écriture, narration, manipulations.
- * Richard SAMMUT : mise en scène.
- * Mathieu MARQUIS : conseils à la création lumière.
- * Elodie GENDRE : régie son et lumière.

Co-production ★

Le centre socio-culturel de la Blaiserie (Poitiers)

Partenariats ★

La Région Nouvelle Aquitaine
Le Département de la Vienne
La SPEDIDAM



★★ Dossier pédagogique ★★

Nous avons tous des frousses d'origines différentes et des manières d'y réagir propres à chacun : la peur du noir, des monstres, de l'abandon, en passant par la peur de grandir et celle de ne pas être aimé...

Nos peurs vont nous faire frissonner, reculer, chercher le contact avec l'autre, mais également, elles nous protègent, nous préviennent, nous font grandir...

Autant de raisons, de formes et d'expressions possibles qu'il est intéressant de traduire en musique, en sons et en mots. Il nous paraît important que les enfants reconnaissent leurs peurs sans les juger et sans crainte d'en parler. Notre volonté étant de proposer aussi des outils et des stratagèmes pour dépasser nos trouilles, nos pétoches.

Ce spectacle est proposé aux enfants du primaire (6-11 ans).

Voici quelques questions et idées à proposer à votre classe :

1) Quelles sont les peurs abordées dans le spectacle ?

Les peurs réelles :

- peur d'être différent (Max le loup qui a peur de tout)
- peur de la mort (la mort du chat de la petite fille)
- peur du vertige, d'être ridicule, de l'eau...

Les peurs imaginaires :

- peur du noir, des fantômes, des bruits...

2) Connaissez-vous des mots, des expressions liés à la peur ?

- **Citer des expressions** (comme dans la chanson «Les pétoches») :

Avoir la trouille, les chocottes, les pétoches, la peur au ventre, le trac, être pris de panique, être en proie à la peur...

Avoir des frissons dans le dos, avoir les jambes comme du coton, qui flageolent, qui tremblent. Avoir des sueurs froides, la chair de poule, l'estomac noué, la gorge serrée, les dents qui claquent, être paralysé, sentir ses cheveux se hérissier, son corps se raidir, son sang se glacer, trembler comme une feuille....

- **Trouver des expressions en lien avec des couleurs** (comme dans la chanson «Les couleurs de la peur») :

Être blanc comme un linge, être vert de peur, avoir une peur bleue...

- **Trouver des synonymes** : Frémir, frissonner, mourir de peur... La trouille, la phobie....

- **Réalisation d'un récit** : demander aux enfants d'écrire un texte relatant un moment de leur vie où ils ont eu peur en utilisant des mots de vocabulaire en lien avec le thème.

3) Qu'est-ce qui fait peur dans le spectacle, en dehors des récits ?

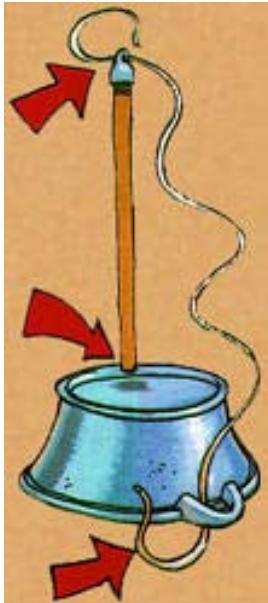
- Certains sons (bruitages dans la forêt, orage, grincement de porte, bruits dans l'histoire du monstre...)
- Les lumières qui font apparaître des ombres et qui font ressortir les visages en couleur.

4) Quels sont les instruments utilisés dans le spectacle ?

- ukulélé, tambour, grosse caisse, synthétiseur, le Glockenspiel (métallophone), kazoo, contrebassine (bassine avec un fil à linge et un manche à balai).

- et pour les bruitages :

- Hélix, instrument contemporain composé d'un socle en métal surmonté d'un ressort également métallique qui produit quand on le frappe un son résonant.
- Stylophone, instrument saugrenu des années cinquante, ancêtre du synthétiseur. Le Stylophone se joue avec un stylo avec une pointe en fer que l'on déplace sur une plaque métallique et qui par contact électrique produit des sons là aussi très étranges, dignes de figurer dans la bande son des films de science-fiction.
- La cymbale amplifiée avec un spectre prenant, grave et large, riche en harmoniques.
- Papier plastique pour les pas dans la forêt, carton frotté pour le bruit de feuilles et de branches, la voix imitant le bruit d'insectes et le vent.



5) Questions diverses :

- Qu'est-ce qui te fait peur, qu'est-ce qui ne te fait pas peur ?
- Les choses qui te font peur sont-elles dangereuses ?
- Naît-on avec ses peurs ?
- Y-a t-il des peurs familiales ?
- Quelles sont les manifestations de ta peur ?
- Qu'est-ce qui te fait peur dans la vie de tous les jours ?
- Si tu devais expliquer la peur a un martien, que dirais-tu ?
- Pourquoi aime t-on parfois avoir peur ?

6) Idées de réalisations plastiques (réalisées ou non avec la cie)

a) Monstre avaleur de peur / Sérigraphie et dessin

Dans un premier temps l'enfant va sérigraphier un monstre et dessiner sa peur à l'intérieur du ventre de celui-ci. Dans un second temps, il trouvera une phrase magique qui l'aidera à dépasser sa peur et l'inscrira sur son dessin (« peur à la noix, je n'ai pas besoin de toi »).

b) Monstres en cartons / peinture

Les enfants réaliseront des marionnettes qu'ils découperont dans du carton et qu'ils peindront ensuite et les manipuleront.



5) Quelques ouvrages sur le thème de la peur

- Tous les monstres ont peur du noir - Mickaël ESCOFFIER et Kris DI GIACOMO, Éditions Frimousse
- Va-t'en grand monstre vert ! - Ed Emberley
- Il y a un monstre dans mon placard - Mercer Mayer - Editions Folio Benjamin
- Cauchemars cherchent bon lit - Gérard Franquin
- Le noir - Lemony Snicket - Jon Klassen - Editions Milan
- La rose a disparu - Sylvie Sarzaud - Grégoire Mabire - Editions Eyrolles Jeunesse
- Au revoir cauchemar - Junlo honda
- Lili à peur de la mort - Dominique de Saint-Mars
- Va t'en grand monstre vert - Ed Emberley
- Neuf couleurs de peur - Annie Agopian et Marc Daniau
- Le cauchemar de poche - Jean-Luc Englebert
- Il y a un cauchemar dans mon placard - Mercer Mayer
- Il y a un alligator sous mon lit - Mercer Mayer
- 3 sorcières - Grégoire Solotareff
- Le monstrueux livres des monstres
- Le doudou méchant - Claude Ponti
- Le livre des créatures - Nadja
- Mon ogre est un papa - Charles Castella
- Bouh ! : Le livre qui fait le plus peur du monde - Antonin Louchard
- Le crocolion - Antonin Louchard
- Pendant que le loup n'y est pas... - Eric Battut
- Loup - Olivier Douzou
- Comme si j'avais peur - Élisabeth Duval
- Je veux enlever la nuit - Hélène Gaudy
- Marlène baleine - Davide Cali
- L'agneau qui ne voulait pas être un mouton - Didier Jean
- Le vieil ogre - Marine-Sabine Roger
- Un dragon même pas peur - Patricia Forde
- Thomas n'a peur de rien - Christine Naumann-Villemin
- Le plus feroce des loups - Sylvie Poillevé
- L'ombre du Loup - Jérômimo et Isabelle

☆☆ La compagnie L'Arbre Potager ☆☆

Une approche sensible et poétique

L'Arbre Potager, compagnie jeune public, a vu le jour en 2006.

Sa ligne artistique réside dans la rencontre entre l'image (théâtre d'ombres et d'objets) et la musique (chansons, paysages sonores et bruitages).

Nous souhaitons proposer des créations exigeantes qui puissent être accessibles au jeune public et partageables avec les adultes. Donner à l'enfant l'occasion de s'interroger, s'émouvoir, rire et s'ouvrir au monde.

Le thème de la transformation, de l'évolution de l'individu apparaît presque toujours dans nos spectacles, afin d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et le développement de l'imaginaire.

La compagnie est dirigée artistiquement par trois personnes, Olivier Aucher, Christel Doebele et Mélanie Montaubin. Nous revendiquons un travail collectif, fruit de la répartition d'une maîtrise artistique individuelle, et c'est de cette mise en commun que naît notre identité : une esthétique graphique et musicale poétique.

En outre, chacun de nos spectacles est orchestré par un metteur en scène différent (Richard Sammut, Patrick Ingueneau et François Martel), afin d'enrichir notre travail de création.

Le théâtre d'ombres et d'objets est un processus artisanal et intime, autour d'une manipulation de formes de papier ou d'objets domestiques. Cet espace requiert une attention toute particulière sur le travail de lumière.

De la même manière, en ce qui concerne la création musicale, notre choix est toujours tourné vers de petits objets du quotidien devenant sonores ou de petits instruments de musique. La voix parlée et la voix chantée se rejoignent sur le fil de la narration.

Nous accordons beaucoup d'importance à la recherche de proximité avec le public en privilégiant un espace intime. Nos créations sont prévues pour des petites jauges (80 pers en moyenne, voire 20 pour le spectacle en caravane). Ce rapport nous est cher, afin que le langage poétique, tant par les images que par la musique, soit mis en valeur. D'autre part, nous sommes attachés à la rencontre avec un public le plus large possible, et pour se faire, chacune de nos créations est autonome en son et en lumière.

★★ Les artistes de la compagnie ★★

* *Olivier Aucher*

Poly-instrumentiste, issu du CFMI de Poitiers, il est musicien au sein de différentes formations musicales depuis une vingtaine d'années, (L'oeil de la voisine, Liquid Team, Boolon, Le Gaucher, et actuellement La Goguette d'Enfer). Il a développé aujourd'hui d'autres activités :

- du spectacle jeune public avec la Cie l'Arbre Potager depuis 2006
- de l'éveil musical pour les 1-3 ans (Relais du Porteau) , pour les maternelles
- des ateliers d'écriture (de la primaire au collège aux lycées, lycées techniques, pro, jusqu'aux maisons de retraite, en passant par les centres de loisirs l'IRTS, la prison)
- des ateliers chanson (M3Q de Poitiers, Prison de Vivonne)
- des spectacles de danse et des ateliers en tant que musicien dans le monde du handicap (festival Choukar, Poitiers, IME de Montmorillon, Oasis de Poitiers-Biard, ITEP de Pellevoisin dans l'Indre)

* *Christel Doebele*

Depuis les Beaux-Arts de Poitiers, elle a toujours mêlé la musique et le graphisme à travers différentes réalisations :

- musicienne-comédienne-graphiste dans tous les spectacles de la Cie l'Arbre Potager depuis 2006 ;
 - musicienne au sein du groupe Catchora, (chansons françaises, 2004-2006) ;
 - réalisatrice vidéos, d'effets spéciaux («La chinita» de Manu Chao, générique «La 1ère fois que j'ai eu 20 ans» Lorraine Lévy, «Embrassez qui vous voudrez» Michel Blanc) ;
 - réalisation de créations graphiques papier pour différents groupes de musique et webmaster pour La Fanzinothèque.
- Son expérience lui permet de proposer des ateliers d'initiation pour les enfants en sérigraphie, fabrication de papier et ombres chinoises en centres de loisirs et écoles.

* *Mélanie Montaubin*

Elle travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice des décors et manipulatrice d'objets et d'images. Dans le même temps, elle réalise les scénographies du Théâtre Sabir : « Ecce Homo » en 2013, « La bouche pleine de terre » en 2011, « Frères Humains » en 2009, « Phèdre(s) » en 2009.

Parallèlement, elle réalise des créations graphiques pour diverses compagnies de théâtre et groupes de musiques : Opa Tsupa, la Compagnie de la Trace, L'oeil de la voisine, Le Garage Rigaud, Mambo Diablo, La goguette d'enfer, le Collectif Gonzo, le Théâtre du Diamant Noir, Jérôme Rouger – Cie La Martingale, la Cie du Coq à l'Ane, les Bras Cassés...



Création 2016

Pinocchio

Récit - Musique - Théâtre d'ombres et d'objets



Dans un univers qui mêle à la fois les matières brutes et la poésie, un pantin du nom de Pinocchio va grandir au fur et à mesure de ses rencontres.

Chansons, bruitages et voix rythment sa construction tout au long du récit, tandis que les personnages de l'histoire se croisent et s'animent en ombres ou en marionnettes.

À la fois cruel, drôle, tendre et fragile, le petit garçon de bois va vivre une série d'épisodes qui nous rappellera étrangement notre cheminement dans la vie.



»»»» L'équipe de création

- * **Olivier AUCHER** : musique, chants, bruitages
- * **Christel DOEBELE** : musique, chants, bruitages
- * **Mélanie MONTAUBIN** : narration, manipulations
- * **François MARTEL** : mise en scène
- * **Mathieu MARQUIS** : création lumière
- * **Guillaume TOULET** : son
- * **Elodie GENDRE** : régie lumière
- * **AK** : constructions fer

»»»» Conditions techniques

- * Spectacle tout public **à partir de 6 ans**
- * **Durée** : 55 minutes
- * **Jauge** : 90 spectateurs
- * **Autonomie complète**
en lumière et diffusion sonore
- * 5 personnes en tournée



Ce spectacle a notamment été programmé par La Blaiserie, Poitiers (86) - Cap-Sud, Poitiers (86) - La Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86) - Espace Tartalin, Aiffres (79) - MJC de l'Isle Jourdain (86) - SALLE R2B, Vouneuil sous Biard (86) - Salle Charles Trenet, Programmation de la Grange aux Loups, Chauvigny (86) - Festival « Quand on Conte », Les Roches Prémairie (86) - L'UPCP Métive, Parthenay (79).

»»»» Production :

ce spectacle est co-produit par le centre socio-culturel de la Blaiserie - Poitiers, avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers et de la La Spedidam. Crédits Photos : Cie L'Arbre Potager



Création 2014

Un petit poisson, un petit oiseau

Entresort musical et visuel Caravane-théâtre



Installés dans une caravane reconvertie en cabaret de poche, les jeunes spectateurs sont conviés, lors d'un voyage intimiste, à suivre les aventures poétiques et musicales des deux personnages principaux, ainsi que leurs péripéties pour essayer de se rejoindre et de s'aimer. Un voyage imaginaire insolite entre monde aquatique et aérien.

Ce spectacle se veut un doux mélange de théâtre d'ombres et d'objets sur une partition où paysages sonores et mélodies sont joués en direct.

>>>> L'équipe de création

- * **Olivier AUCHER** : musique
- * **Christel DOEBELE** : musique et manipulations
- * **Mélanie MONTAUBIN** : narration et manipulations
- * **Patrick INGUENEAU** : mise en scène
- * **Mathieu MARQUIS** : création lumière
- * **Elodie GENDRE** : régie son et lumière

>>>> Conditions techniques

- * Spectacle tout public **à partir de 3 ans**
- * **Durée** : 25 minutes
- * **Jauge** : entre 16 et 20 spectateurs
- * Possibilité de **4 représentations**
(dans une même journée et sur un même lieu)
- * **Autonomie complète** en lumière et diffusion sonore
- * 4 personnes en tournée

Ce spectacle notamment été diffusé lors des festivals : Méli Mélo, Canejan et Cestas (33) - Chalon dans la rue (71) - Plein les Mirettes, Saison Jeune public, Montargis (45) - La Fête des Tulipes, Saint-Denis (93) - La Constellation imaginaire, Scène Nationale Culture Commune, Loos en Gohelle (62) - Bienvenue à Moulins, Maison Folie Wazemmes, Lille (62) - Festival de la marionnette, Bernay (27) - Coup de Chauffe, Cognac (16) - La tête dans les Nuages/scène nationale d'Angoulême (16) - Les Expressifs, Poitiers (86) - A L'Ouest, Poitiers (86) - Les Journées d'hiver du G19, Rouillac (16) - Les Sucrés Salés - Cerizay (79) Et programmé par les salles suivantes : Les Carmes, La Rochefoucauld (16) - La Grange aux Loups, Chauvigny (86) - Le Théâtre de L'Escabeau, Briare (45) - CNAR - Les Usines Boinot, Niort (79).

>>>> Production :

ce spectacle est co-produit par le centre socio-culturel de la Blaiserie - Poitiers, avec l'aide des Usines Boinot, CNAR en Poitou-Charentes, avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers et de la Spedidam, en partenariat avec la Com com des Vallées du Clain. Crédits Photos : LES CLICHÉS ÉPARPILLÉS © Daniel Margreth

Création 2013

La potion magique de Georges Bouillon

Fantaisie musicale et visuelle



Parce qu'il ne peut plus supporter son horrible grand-mère, Georges décide de remplacer le thé de 11h de son aïeule par une potion de sa composition.

Il attrape alors tout ce qui lui tombe sous la main dans la maison, et concocte un breuvage qui aura des effets inattendus et surprenants sur la « pauvre » vieille dame.

Bruitages, musiques et voix accompagnent en direct le récit de cette singulière aventure, tandis que dans le décor s'animent les différents personnages de l'histoire, en ombres chinoises, marionnettes et autres manipulations.

»»»» L'équipe de création

- * **Olivier AUCHER** : musique, chants, bruitages
- * **Christel DOEBELE** : musique, chants, bruitages
- * **Mélanie MONTAUBIN** : narration, manipulations
- * **Richard SAMMUT** : mise en scène
- * **Mathieu MARQUIS** : création lumière
- * **Fred MAILLARD** : son

»»»» Conditions techniques

- * Spectacle tout public à **partir de 6 ans**
- * **Durée** : 50 minutes
- * **Jauge** : 100 spectateurs
- * **Autonomie complète**
en lumière et diffusion sonore
- * 5 personnes en tournée

Ce spectacle a notamment été diffusé à La Canopée, Ruffec (16) - La bibliothèque Méjanes, Aix en Provence (13) - Chemins de Traverse (79-86-16-17) - La Fabrique, Meung sur Loire (41) - La MJC, Lussac les Châteaux (86) - La Rotative, Poitiers (86) - Espace Soëlys, Soyaux (16) - Festival Les Expressifs, Poitiers (86) - La Blaiserie, Poitiers (86) - Cap-Sud, Poitiers (86) - La Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86) - La Grange aux Loups, Chauvigny (86) - Musée du Tumulus, Bougon (79)

»»»» Production :

Ce spectacle est co-produit par la MJC 21 de Lussac les Châteaux, avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers et de la Spedidam. Crédits Photos : © Emmanuel Brouillaud / L'arbre Potager

Création 2011

La Drôle de Maison

Théâtre d'objets et d'images



Derrière les murs d'une drôle de maison, une fabrique un peu spéciale, celle des humeurs et des émotions.

Six appartements s'ouvrent au gré du spectacle et nous laissent entrevoir l'univers singulier de curieux personnages.

Sous nos yeux, ces instantanés de vie se transforment tour à tour en tableaux poétiques et farfelus, le banal devient étonnant, les sons s'enchaînent, s'assemblent.

Sans un mot, en images, avec douceur et par magie, cette drôle de maison nous joue sa musique.

>>>> *L'équipe de création*

- * **Christel DOEBELE** : manipulations, lumières
- * **Mélanie MONTAUBIN** : manipulations, lumières
- * **Jeff GROSBRAS** : création musicale
- * **Mathieu MARQUIS** : création lumière

>>>> *Conditions techniques*

- * Spectacle jeune public à partir de 2 ans
- * **Durée** : 25 minutes
- * **Jauge** : 80 spectateurs
- * **Autonomie complète** en lumière et diffusion sonore
- * 3 personnes en tournée

Ce spectacle a notamment été diffusé au Jardin de Verre, Cholet (49) - Médiathèque de Saint-Denis (93) - Théâtre Foirail, Chemillé Meslay (49) - La Blaiserie, Poitiers (86) - Union Saint-Bruno, Bordeaux (33) - Cap-Sud, Poitiers (86) - Médiathèque, Vivonne (86) - La Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86) - Un Hôpital pour les Enfants, Poitiers (86) - La Grange aux Loups - Chauvigny (86) - La Margelle, Civray (86) - Musée du Tumulus, Bougon (79) - La Marchoise, Gencay (86) - MJC 21, Lussac les Châteaux (86) - MJC, l'Isle Jourdain (86) - Festival « Quand on Conte », Nouaillé Maupertuis (86) - Les Charibaudes - Vasles (79) - Association Alepa, Poitiers (86) et dans les écoles maternelles de Poitiers, de Vivonne...

>>>> *Production :*

Ce spectacle est créé en partenariat avec la Margelle de Civray, avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, le département de la Vienne, et la ville de Poitiers. Crédits Photos : Cie L'Arbre Potager



Création 2013

Le Goût de la lune

Petite histoire musicale



Depuis la nuit des temps, dans la savane,
tous les animaux se demandent quel goût peut avoir la lune.
Mais ils sont bien trop petits... et elle est bien trop haute...

Pendant un jour, un tout petit animal, une toute petite tortue,
décide de pendre son courage à deux mains et d'aller escalader la grande montagne,
pour se rapprocher le plus près possible de la lune et en croquer un morceau.

>>>> L'équipe de création

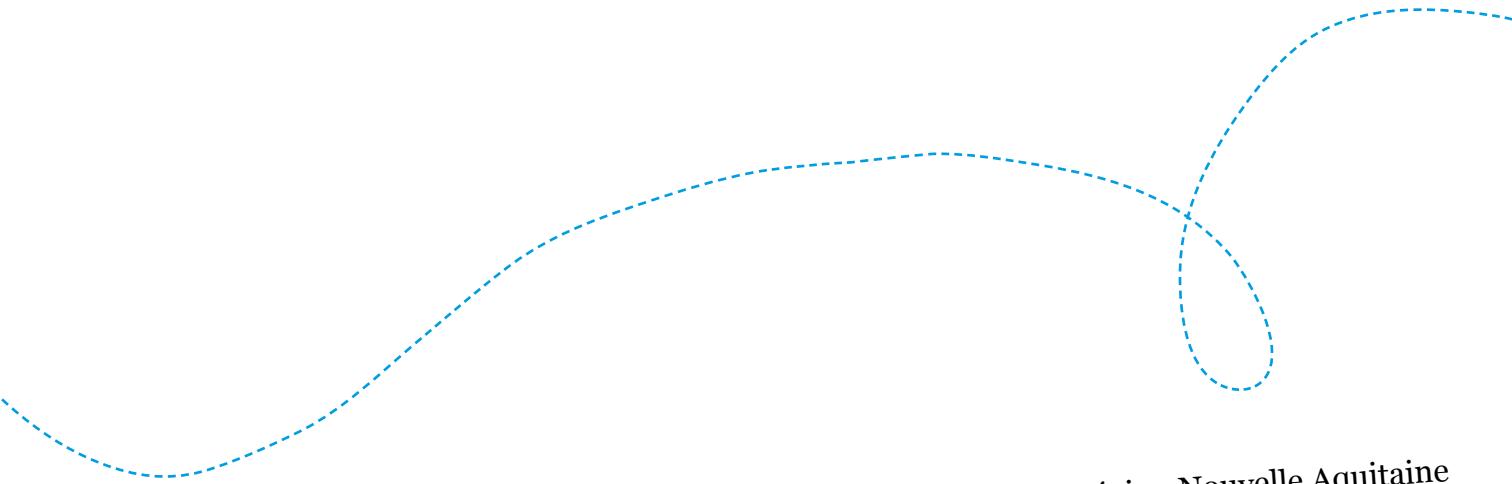
- * **Olivier AUCHER** : musiques et chants
- * **Mélanie MONTAUBIN** : manipulations et texte
- * **Christel DOEBELE** : mise en scène

>>>> Conditions techniques

- * Spectacle jeune public **de 2 ans à 4 ans**
- * **Durée** : 20 minutes
- * **Jauge** : entre 30 et 40 spectateurs
- * **Autonomie complète**
en lumière et diffusion sonore
- * 2 personnes en tournée



Ce spectacle a notamment été diffusé lors du Festival « Quand on Conte », Nouaillé-Maupertuis (86) - Festival « Les Folies » – Iteuil (86), Festival « A l'auberge de la Grand Route », La Villedieu du Clain (86) - Festival « Partage tes Rêves », Argenton les Vallées (79) - Festival « Les Charibaudes », Vasles (79), et dans les RAM, crèches et bibliothèques de Châtellerault, Poitiers, Vivonne et Montmorillon.



★ L'Arbre Potager est une compagnie jeune public conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine

Compagnie L'arbre Potager

siège social : 23 rue Pasteur 86000 Poitiers

Adresse de correspondance : 10 rue de la Mairie - 86370 Vivonne

www.larbrepotager.com

Contact diffusion : Elodie Gendre 06 10 20 30 95