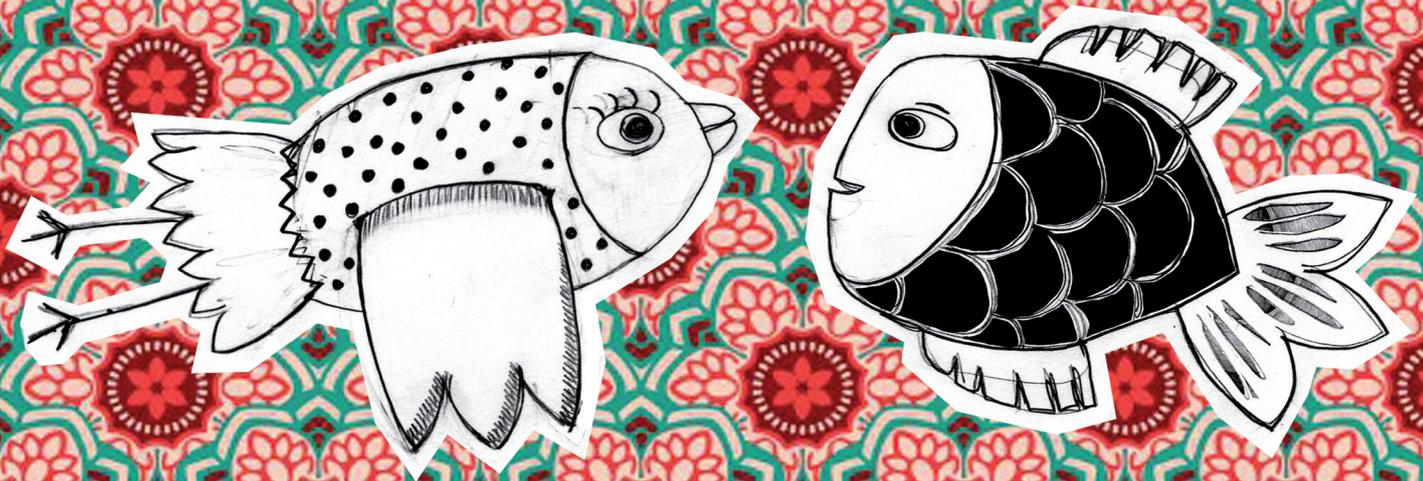


La compagnie L'arbre Potager présente :

Un petit poisson, un petit oiseau ...

Entresort musical et visuel pour Caravane-théâtre



Création 2014

« Un petit poisson, un petit oiseau... »

Entresort musical et visuel pour Caravane-théâtre

>>>> Co-production

Centre socio-culturel de la Blaiserie - Poitiers *avec l'aide* des Usines Boinot, CNAR en Poitou-Charentes

avec le soutien de la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, du département de la Vienne, de la ville de Poitiers et de la La Spedidam

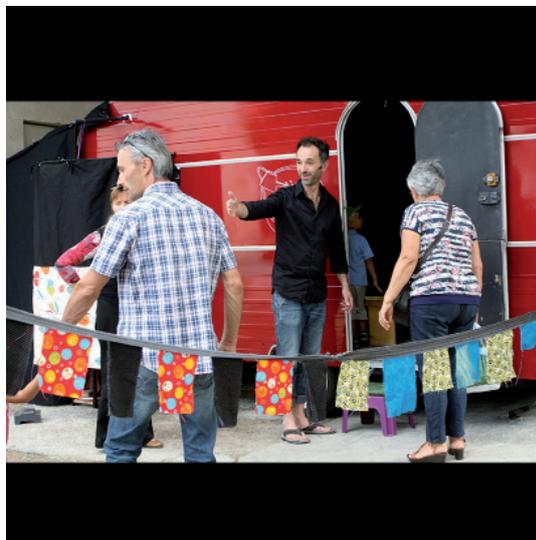
en partenariat avec la Communauté de communes des Vallées du Clain

>>>> L'équipe de création

- * Olivier AUCHER : voix, création et interprétation musicale
- * Christel DOEBELE : voix, création et interprétation musicale, manipulations
 - * Mélanie MONTAUBIN : voix et manipulations
 - * Patrick INGUENEAU : mise en scène
 - * Mathieu MARQUIS : création lumière
 - * Lionel FRANCOIS : installation sonore
 - * Daniel PERRAUD : aménagement extérieur
- * Elodie GENDRE : chargée de production - régie son et lumière

>>>> Conditions techniques

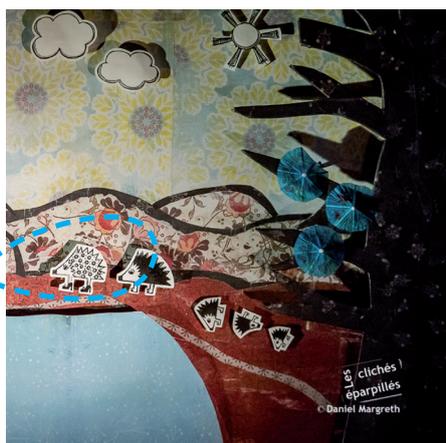
- * Spectacle tout public à partir de 3 ans
 - * Durée : 25 minutes
 - * Jauge : entre 16 et 20 spectateurs
- * Le prix de vente inclut jusqu'à 4 représentations (dans une même journée et sur un même lieu)
- * Autonomie complète en lumière et diffusion sonore
 - * 4 personnes en tournée



»»»» *Entresort musical et visuel pour Caravane-théâtre*

Installés dans une caravane reconvertie en cabaret de poche, les jeunes spectateurs sont conviés, lors d'un voyage intimiste, à suivre les aventures poétiques et musicales des deux personnages principaux, ainsi que leurs péripéties pour essayer de se rejoindre et de s'aimer. Un voyage imaginaire insolite entre monde aquatique et aérien.

Ce spectacle se veut un doux mélange de théâtre d'ombres et d'objets sur une partition où paysages sonores et mélodies sont joués en direct.



»»»» *Une partition visuelle, musicale et sonore :*

* Les artistes évoluent à l'extérieur devant les 3 fenêtres de la caravane.

La grande fenêtre propose un espace de jeu pour les ombres, la manipulation d'objets ainsi que la narration. Les 2 fenêtres latérales sont dédiées à la musique (chant, instruments, bruitages en direct).

* Concernant la partition musicale, l'idée générale est de créer une partition sonore « rebondissante » à l'image des reliefs de l'histoire. Ainsi, nous jouons sur la différence d'ambiances et de perceptions sonores qui existe entre le monde aquatique et le monde aérien.

Puisque « miniatures », certains instruments sont réalisés artisanalement, pour reconstituer par exemple un mini orchestre de sons sous marins : tuyaux, appeaux, petites flûtes, tambours d'eau...



>>> Fiche technique

Accueil du public :

- >> Une allée mène à l'entrée d'une caravane. Le public est invité à prendre place à l'intérieur. S'il n'y a pas de siège pour tous, ceux qui restent dehors se voient proposer une bande dessinée à savourer dans un transat.
- >> Une personne à la charge de l'organisateur restera à proximité de la caravane pendant les représentations.

Précisions techniques :

- >> Spectacle tout public à partir de 3 ans.
 - >> Durée : 25 minutes. 4 séances possibles par jour sur un même lieu.
- Merci de prévoir 1/2 heure min entre la fin d'une séance et le début de la suivante.
- >> Jauge : 18 enfants + 2 accompagnateurs (séances scolaires) ou 16 personnes (séances tout public).
 - >> Spectacle conçu pour être joué en autonomie lumière et son.
 - >> Installation : 2h30 // >> Démontage : 1h00.
 - >> Alimentation électrique : 2 prises de courant 16 A + 1 supplémentaire en période de froid
 - >> 4 personnes en tournée (3 artistes + 1 technicien)

Implantation :

- >> En extérieur : lieu calme, abrité du vent et ombragé indispensable, idéalement près d'un mur, d'une haie, sous des arbres... Attention, prévoir une solution de repli : préau, grange... car en cas de vent trop fort ou de pluie, le spectacle ne joue pas.
- >> En intérieur.

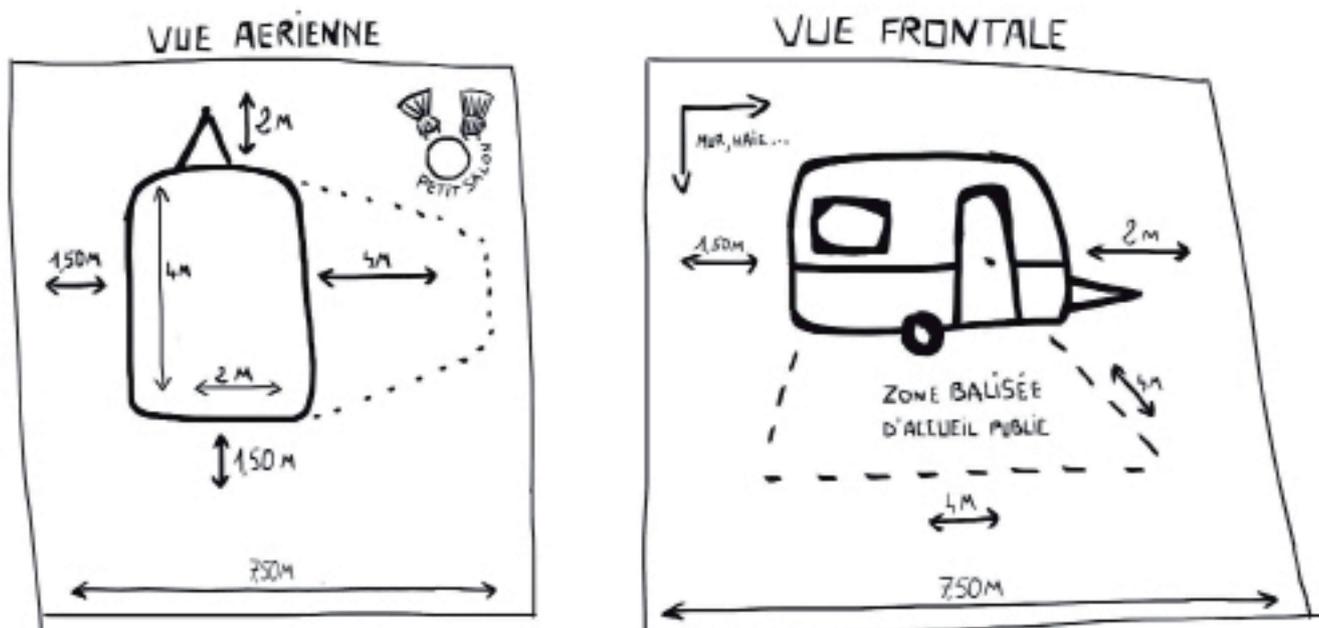
Espace scénique caravane :

- >> Longueur : 7,5 m // >> Profondeur : 7,5 m // >> Hauteur : 2,35 m
- Gardiennage ou lieu sécurisé à prévoir.

>> Sécurité :

Accès par une porte latérale. Ouverture de la porte dans le sens d'évacuation.

Cette caravane n'est malheureusement pas accessible aux personnes à mobilité réduite



>>>> *La compagnie L'arbre Potager : une approche sensible et poétique*

L'Arbre Potager, compagnie jeune public, a vu le jour en 2006.

Sa ligne artistique réside dans la rencontre entre l'image (théâtre d'ombres et d'objets) et la musique (chansons, paysages sonores et bruitages).

Nous souhaitons proposer des créations exigeantes qui puissent être accessibles au jeune public et partageables avec les adultes.

Donner à l'enfant l'occasion de s'interroger, s'émouvoir, rire et s'ouvrir au monde.

Le thème de la transformation, de l'évolution de l'individu apparaît presque toujours dans nos spectacles, afin d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et le développement de l'imaginaire.

La compagnie est dirigée artistiquement par trois personnes, Olivier Aucher, Christel Doebele et Mélanie Montaubin.

Nous revendiquons un travail collectif, fruit de la répartition d'une maîtrise artistique individuelle, et c'est de cette mise en commun que naît notre identité : une esthétique graphique et musicale poétique.

En outre, chacun de nos spectacles est orchestré par un metteur en scène différent (Richard Sammut, Patrick Ingueneau et François Martel), afin d'enrichir notre travail de création.

Le théâtre d'ombres et d'objets est un processus artisanal et intime, autour d'une manipulation de formes de papier ou d'objets domestiques. Cet espace requiert une attention toute particulière sur le travail de lumière.

De la même manière, en ce qui concerne la création musicale, notre choix est toujours tourné vers de petits objets du quotidien devenant sonores ou de petits instruments de musique.

La voix parlée et la voix chantée se rejoignent sur le fil de la narration.

Nous accordons beaucoup d'importance à la recherche de proximité avec le public en privilégiant un espace intime.

Nos créations sont prévues pour des petites jauges (80 personnes en moyenne voire même pour notre spectacle en caravane entre 16 et 20 places).

Ce rapport est cher à la compagnie, afin que le langage poétique, tant par les images que par la musique, soit mis en valeur.

D'autre part, nous sommes attachés à la rencontre avec un public le plus large possible, et pour se faire, chacune de nos créations est autonome en son et en lumière.

Les artistes de la compagnie

* *Olivier Aucher*

Olivier Aucher est un musicien poly-instrumentiste, issu du CFMI de Poitiers.

Musicien au sein de différentes formations musicales depuis une vingtaine d'années, (L'oeil de la voisine, Liquid Team, Boolon, Le Gaucher, et actuellement La Goguette d'Enfer), il a développé aujourd'hui d'autres activités :

- du spectacle jeune public (la Cie l'Arbre Potager), en tant que musicien-comédien sur «Monsieur et Madame Toulemonde ont un zizi» et «La potion Magique de Georges Bouillon)
- de l'éveil musical pour les 1-3 ans (Relais du Porteau) , pour les maternelles
- des ateliers d'écriture (de la primaire au collège aux lycées, lycées techniques, pro, jusqu'aux maisons de retraite, en passant par les centres de loisirs l'IRTS, la prison)
- des ateliers chanson (M3Q de Poitiers, Prison de Vivonne)
- des spectacles de danse et des ateliers en tant que musicien dans le monde du handicap (festival Choukar, Poitiers, IME de Montmorillon, Oasis de Poitiers-Biard, ITEP de Pellevoisin dans l'Indre)

* *Christel Doebele*

Depuis les Beaux-Arts de Poitiers, Christel Doebele a toujours mêlé la musique et le graphisme à travers différentes réalisations :

- musicienne-comédienne dans «Mr et Mme Toulemonde ont un zizi» et «La potion magique de Georges Bouillon» (Cie l'Arbre Potager 2009 et 2013) ;
- musicienne au sein du groupe Catchora, (chansons françaises, 2004-2006) ;
- réalisatrice vidéos, d'effets spéciaux («La chinita» de Manu Chao, générique «La 1ère fois que j'ai eu 20 ans» Lorraine Lévy, «Embrassez qui vous voudrez» Michel Blanc) ;
- réalisation de créations graphiques papier pour différents groupes de musique et webmaster pour La Fanzinothèque.

Son expérience lui permet de proposer des ateliers d'initiation pour les enfants en sérigraphie, fabrication de papier et ombres chinoises en centres de loisirs et écoles.

* *Mélanie Montaubin*

Depuis quelques années, Mélanie Montaubin travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager en tant que conceptrice des décors et manipulatrice d'objets et d'images : « La potion magique de Georges Bouillon » en 2013, « La Drôle de maison » en 2011, « Monsieur et Madame Toulemonde ont un zizi » en 2008, « Le monstre de la chambre le soir quand on se couche » en 2007.

Dans le même temps, elle réalise les scénographies du Théâtre Sabir : « Ecce Homo » en 2013, « La bouche pleine de terre » en 2011, « Frères Humains » en 2009, « Phèdre(s) » en 2009.

Parallèlement, elle réalise des créations graphiques pour diverses compagnies de théâtre et groupes de musiques : Opa Tsupa, , la Compagnie de la Trace, L'œil de la voisine, Le Garage Rigaud, Mambo Diablo, La goguette d'enfer, le Collectif Gonzo, le Théâtre du Diamant Noir, Jérôme Rouger – Cie La Martingale, la Cie du Coq à l'Ane, les Bras Cassés...

>> *Les spectacles créés depuis 2006*

2006 : « *Le monstre de la chambre le soir quand on se couche* » - à partir de 6 ans - *(spectacle à la retraite)*

Une alliance entre la musique (l'accordéon) et la parole (le conte) fut choisie. Ce premier spectacle évoque les peurs que nous ne voulons pas nous avouer, que nous n'osons pas voir en face, qui grandissent avec nous et nous poursuivent. Une histoire en 3 volets, racontée successivement au travers du regard de chacun des 3 personnages principaux. Et l'énigme se dénoue au croisement des 3 points de vue.



2009 : « *Monsieur et Madame Foulemonde ont un zizi* » - à partir de 6 ans - *(spectacle à la retraite)*

Le mariage des arts graphiques (manipulation d'objets et d'images) à la chanson fut le fil rouge du second spectacle. Dans une ambiance intimiste, sont développés en musique et en images différents tableaux : les différences entre les garçons et les filles, la drague, les premiers bisous, la puberté, l'acte sexuel, la contraception, le sida, l'homosexualité, la conception des enfants...

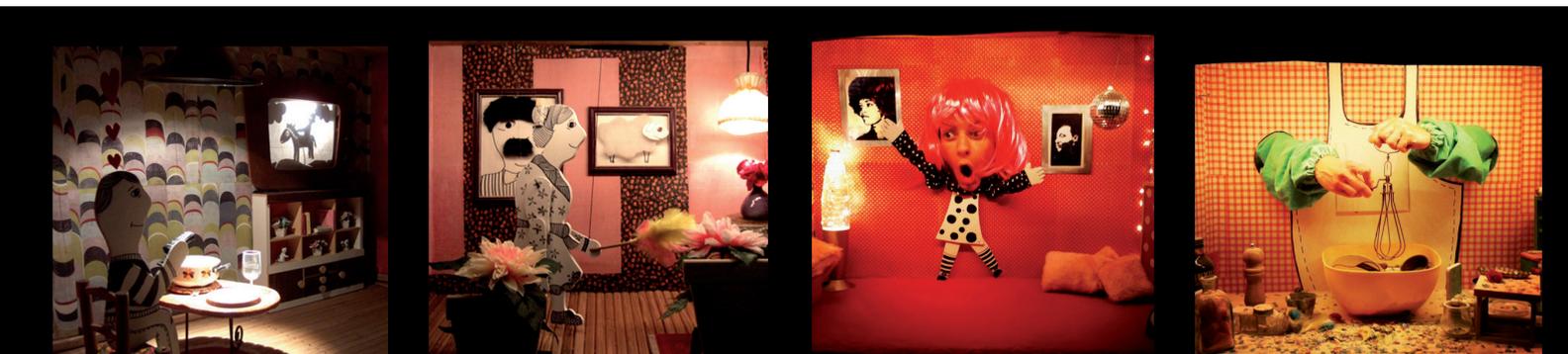
Un univers ludique pour aborder avec poésie et humour le thème de la vie amoureuse et de la sexualité.



2011 : « *La drôle de maison* » - à partir de 2 ans - *(spectacle en diffusion)*

Ce troisième opus de la compagnie est dans cette même lignée artistique, mêlant illustration sonore et machineries graphiques.

Le public est invité à se glisser derrière les murs d'une drôle de maison et à en découvrir l'univers singulier... Six appartements s'ouvrent au gré du spectacle et nous laissent découvrir de curieux personnages. Sous nos yeux, ces instantanés de vie se transforment tour à tour en tableaux poétiques et farfelus, le banal devient étonnant, les sons s'enchaînent, s'assemblent. Sans un mot, en images, avec douceur et par magie, cette drôle de maison nous joue sa musique...



2013 : « *Le Goût de la lune* » - de 2 à 4 ans - (spectacle en diffusion) - Petite forme -

Douce histoire musicale avec chansons et marionnettes, elle raconte que depuis la nuit des temps, tous les animaux se demandent quel goût peut avoir la lune. Mais ils sont bien trop petits... et elle est bien trop haute... Or un jour, une toute petite tortue, décide de prendre son courage à deux mains et d'aller escalader la grande montagne, pour se rapprocher le plus près possible de la lune et en croquer un morceau.

2013 : « *La potion magique de Georges Bouillon* » - à partir de 6 ans - (spectacle en diffusion)

Ce spectacle est une fantaisie visuelle faisant sortir de l'ombre images et marionnettes en musiques et en chansons.

Parce qu'il ne peut plus supporter son horrible grand-mère, Georges décide de remplacer le thé de 11h de son aïeule par une potion de sa composition. Il attrape alors tout ce qui lui tombe sous la main dans la maison, et concocte un breuvage qui aura des effets inattendus et surprenants sur la «pauvre» vieille dame.

Bruitages, musiques et voix accompagnent en direct le récit de cette singulière aventure, tandis que dans le décor s'animent les différents personnages de l'histoire, en ombres chinoises, marionnettes et autres manipulations.



2016 : « *Pinocchio* » - A partir de 6 ans - (spectacle en diffusion)

Pinocchio, c'est l'histoire d'un petit pantin de bois. De ses rencontres et mésaventures avec un montreur de marionnettes, des voleurs assassins, une bonne fée aux cheveux bleus, et autres gendarmes, maître d'école et baleine vorace, la petite marionnette de bois va grandir pour finalement devenir un petit garçon de chair.

Bruitages, chansons, musiques et voix accompagnent en direct le récit de cette singulière aventure, tandis que dans le décor, s'animent les différents personnages de l'histoire, en ombres chinoises, marionnettes et autres manipulations d'objets.

