

La Compagnie L'Arbre Potager présente :

LA POTION MAGIQUE de GEORGES Bouillon

The title is written in a large, bold, black, hand-drawn font. The words are stacked vertically. Several black silhouettes of insects are scattered around the text: a beetle at the top left, a snake-like insect on the left side, a fly on the 'i' of 'MAGIQUE', a spider on the 'i' of 'Bouillon', and another spider at the bottom right.

d'après Roald Dahl

Fantaisie musicale et visuelle

à partir de 6 ans

www.larbrepotager.com

La potion magique de Georges Bouillon

Création 2013

D'après l'oeuvre de Roald Dahl - Traduite par Marie-Raymond Farré – Éditions Gallimard

Fantaisie musicale et visuelle

Tout public à partir de 6 ans

Durée : 50 minutes



L'équipe de création :

Olivier Aucler :

voix, chant, ukulélé, batterie, guimbarde, percus, ombres

Christel Doebele :

voix, chant, mini clavier, guimbarde, percus, ombres

Mélanie Montaubin :

voix, manipulation objets, ombres

Richard Sammut :

mise en scène

Elodie Gendre :

chargée de production

Fred Maillard :

régie son

Spectacle créé en co-production avec la MJC 21 de Lussac les Châteaux de Décembre à Mars 2013.
Soutenu par la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, du département de la Vienne,
de la ville de Poitiers et la Spedidam.

crédits photos : Emmanuel Brouillaud

(La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées).

Compagnie L'Arbre Potager - siège social : 23 rue Pasteur 86000 Poitiers
adresse de correspondance : 10 rue de la Mairie - 86370 Vivonne - www.larbrepotager.com
Contact administratif : Elodie Gendre 06 10 20 30 95

L' auteur

« La potion magique de Georges Bouillon » est un roman de Roald Dahl, paru en 1981. Roald Dahl (13/09/1916 - 23/10/1990) est un écrivain gallois, auteur de romans et de nouvelles, qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. Parmi ses oeuvres les plus célèbres, on peut citer « Charlie et la chocolaterie », « James et la grosse pêche », « L'énorme crocodile », « Les deux gredins », « Sacrées sorcières »...

L' histoire

Georges Bouillon est un jeune garçon, qui vit isolé à la campagne avec comme uniques compagnons les animaux de la ferme, ses parents et sa grand-mère.

Or si la plupart des grand-mères sont d'adorables vieilles dames, ce n'est pas du tout le cas de celle de Georges. Geignarde et égoïste, elle relève davantage de la sorcière que de la mamie gâteau.

Un jour, excédé par sa méchanceté, Georges décide de remplacer le thé de 11h de son aïeule par une potion magique, «qui la guérira complètement, ou lui fera sauter la cervelle »...

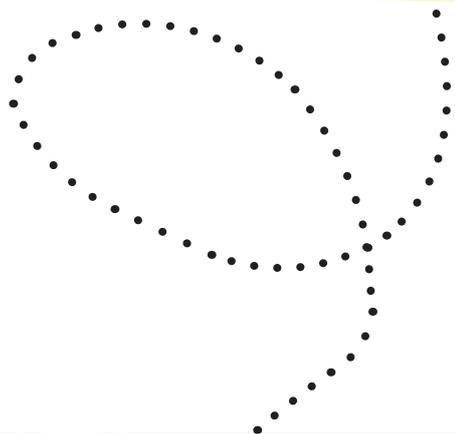
Il attrape alors tout ce qui lui tombe sous la main, tout ce que la maison contient de moins appétissant, et concocte un breuvage qui aura des effets inattendus et surprenants sur la «pauvre» vieille dame. Une fable caustique où l'humour omniprésent se mêle aux situations surréalistes...



Sur scène ...

Bruitages, chansons, musiques et voix accompagnent en direct le récit de la singulière aventure de Georges et de sa Grand Ma.

L'histoire est racontée par trois interprètes qui narrent à tour de rôle cette fable, tandis que dans le décor, s'animent les différents personnages de l'histoire, en ombres chinoises, mimes, marionnettes et autres manipulations.



>>> Fiche technique « La Potion Magique de Georges Bouillon »

Précisions techniques :

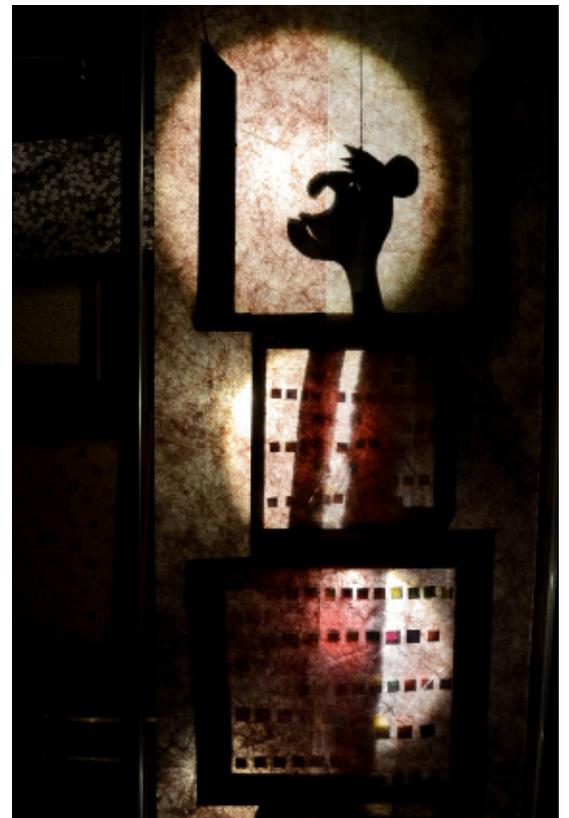
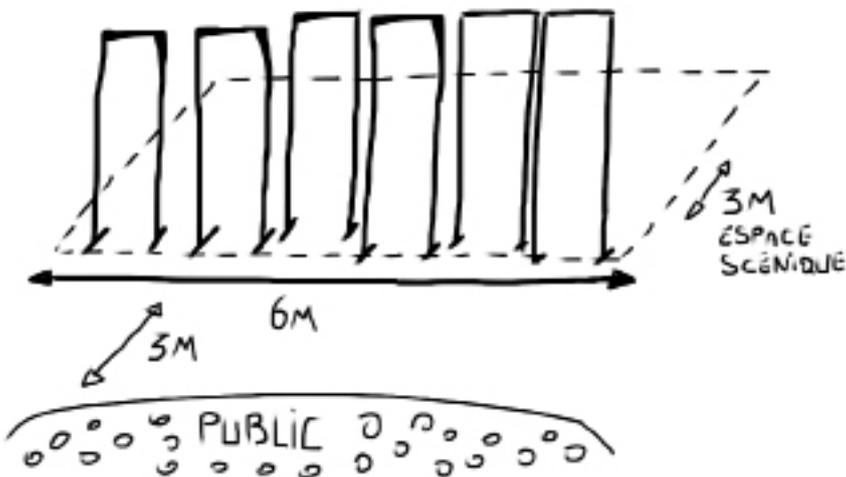
- >> Spectacle tout public à partir de 6 ans
- >> Durée : 50 minutes
- >> Jauge : 100 personnes
- >> Spectacle conçu pour être joué dans des lieux non adaptés en quasi autonomie lumière et son.
- >> Noir indispensable (ou bonne pénombre)
- >> Installation : 2h30.
- >> Démontage : 1h00.
- >> 5 personnes en tournée.

Espace scénique :

- >> Espace scénique : 6m/6m au sol et 3m minimum en hauteur.
- >> Scène non nécessaire
- >> si gradinage : le public ne doit pas être installé plus haut que la hauteur du décor
- >> la configuration idéale est que le public (au moins les 1ers rangs) soit installé au même niveau que le décor, à une distance de 2m50 / 3m.

À fournir :

- >> Salles non équipées :
 - branchements électriques avec terre en salle polyvalente
 - un aspirateur
- >> Salles équipées :
 - un aspirateur
 - multipaire audio
 - faces pour le salut



>>>> *La compagnie L'arbre Potager : une approche sensible et poétique*

L'Arbre Potager, compagnie jeune public, a vu le jour en 2006.

Sa ligne artistique réside dans la rencontre entre l'image (théâtre d'ombres et d'objets) et la musique (chansons, paysages sonores et bruitages).

Nous souhaitons proposer des créations exigeantes qui puissent être accessibles au jeune public et partageables avec les adultes.

Donner à l'enfant l'occasion de s'interroger, s'émouvoir, rire et s'ouvrir au monde.

Le thème de la transformation, de l'évolution de l'individu apparaît presque toujours dans nos spectacles, afin d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et le développement de l'imaginaire.

La compagnie est dirigée artistiquement par trois personnes, Olivier Aucher, Christel Doebele et Mélanie Montaubin.

Nous revendiquons un travail collectif, fruit de la répartition d'une maîtrise artistique individuelle, et c'est de cette mise en commun que naît notre identité : une esthétique graphique et musicale poétique.

En outre, chacun de nos spectacles est orchestré par un metteur en scène différent (Richard Sammut, Patrick Ingueneau et François Martel), afin d'enrichir notre travail de création.

Le théâtre d'ombres et d'objets est un processus artisanal et intime, autour d'une manipulation de formes de papier ou d'objets domestiques. Cet espace requiert une attention toute particulière sur le travail de lumière.

De la même manière, en ce qui concerne la création musicale, notre choix est toujours tourné vers de petits objets du quotidien devenant sonores ou de petits instruments de musique.

La voix parlée et la voix chantée se rejoignent sur le fil de la narration.

Nous accordons beaucoup d'importance à la recherche de proximité avec le public en privilégiant un espace intime.

Nos créations sont prévues pour des petites jauges (80 personnes en moyenne voire même pour notre spectacle en caravane entre 16 et 20 places).

Ce rapport est cher à la compagnie, afin que le langage poétique, tant par les images que par la musique, soit mis en valeur.

D'autre part, nous sommes attachés à la rencontre avec un public le plus large possible, et pour se faire, chacune de nos créations est autonome en son et en lumière.

Les artistes de la compagnie

* *Olivier Aucher*

Olivier Aucher est un musicien poly-instrumentiste, issu du CFMI de Poitiers.

Musicien au sein de différentes formations musicales depuis une vingtaine d'années, (L'œil de la voisine, Liquid Team, Boolon, Le Gaucher, et actuellement La Gogouette d'Enfer), il a développé aujourd'hui d'autres activités :

- du spectacle jeune public (la Cie l'Arbre Potager), en tant que musicien-comédien sur «Monsieur et Madame Toulemonde ont un zizi» et «La potion Magique de Georges Bouillon)
- de l'éveil musical pour les 1-3 ans (Relais du Porteau) , pour les maternelles
- des ateliers d'écriture (de la primaire au collège aux lycées, lycées techniques, pro, jusqu'aux maisons de retraite, en passant par les centres de loisirs l'IRTS, la prison)
- des ateliers chanson (M3Q de Poitiers, Prison de Vivonne)
- des spectacles de danse et des ateliers en tant que musicien dans le monde du handicap (festival Choukar, Poitiers, IME de Montmorillon, Oasis de Poitiers-Biard, ITEP de Pellevoisin dans l'Indre)

* *Christel Doebele*

Depuis les Beaux-Arts de Poitiers, Christel Doebele a toujours mêlé la musique et le graphisme à travers différentes réalisations :

- musicienne-comédienne dans «Mr et Mme Toulemonde ont un zizi» et «La potion magique de Georges Bouillon» (Cie l'Arbre Potager 2009 et 2013) ;
- musicienne au sein du groupe Catchora, (chansons françaises, 2004-2006) ;
- réalisatrice vidéos, d'effets spéciaux («La chinita» de Manu Chao, générique «La 1ère fois que j'ai eu 20 ans» Lorraine Lévy, «Embrassez qui vous voudrez» Michel Blanc) ;
- réalisation de créations graphiques papier pour différents groupes de musique et webmaster pour La Fanzinothèque.

Son expérience lui permet de proposer des ateliers d'initiation pour les enfants en sérigraphie, fabrication de papier et ombres chinoises en centres de loisirs et écoles.

* *Mélanie Montaubin*

Depuis quelques années, Mélanie Montaubin travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager en tant que conceptrice des décors et manipulatrice d'objets et d'images : « La potion magique de Georges Bouillon » en 2013, « La Drôle de maison » en 2011, « Monsieur et Madame Toulemonde ont un zizi » en 2008, « Le monstre de la chambre le soir quand on se couche » en 2007.

Dans le même temps, elle réalise les scénographies du Théâtre Sabir : « Ecce Homo » en 2013, « La bouche pleine de terre » en 2011, « Frères Humains » en 2009, « Phèdre(s) » en 2009.

Parallèlement, elle réalise des créations graphiques pour diverses compagnies de théâtre et groupes de musiques : Opa Tsupa, , la Compagnie de la Trace, L'œil de la voisine, Le Garage Rigaud, Mambo Diablo, La gogouette d'enfer, le Collectif Gonzo, le Théâtre du Diamant Noir, Jérôme Rouger – Cie La Martingale, la Cie du Coq à l'Ane, les Bras Cassés...

>> *Les spectacles créés depuis 2006*

2006 : « *Le monstre de la chambre le soir quand on se couche* » - à partir de 6 ans - *(spectacle à la retraite)*

Une alliance entre la musique (l'accordéon) et la parole (le conte) fut choisie. Ce premier spectacle évoque les peurs que nous ne voulons pas nous avouer, que nous n'osons pas voir en face, qui grandissent avec nous et nous poursuivent. Une histoire en 3 volets, racontée successivement au travers du regard de chacun des 3 personnages principaux. Et l'énigme se dénoue au croisement des 3 points de vue.



2009 : « *Monsieur et Madame Toulemonde ont un zizi* » - à partir de 6 ans - *(spectacle à la retraite)*

Le mariage des arts graphiques (manipulation d'objets et d'images) à la chanson fut le fil rouge du second spectacle. Dans une ambiance intimiste, sont développés en musique et en images différents tableaux : les différences entre les garçons et les filles, la drague, les premiers bisous, la puberté, l'acte sexuel, la contraception, le sida, l'homosexualité, la conception des enfants...

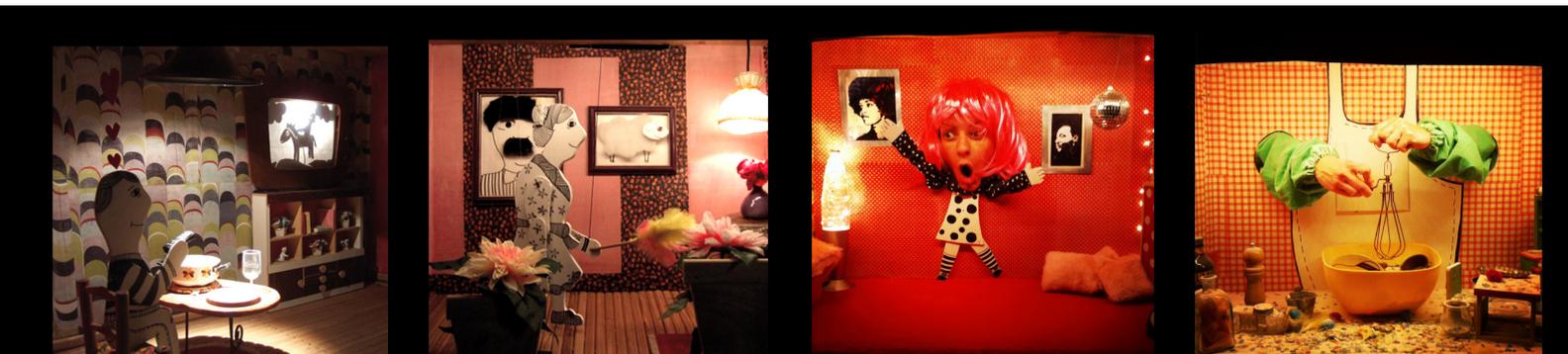
Un univers ludique pour aborder avec poésie et humour le thème de la vie amoureuse et de la sexualité.



2011 : « *La drôle de maison* » - à partir de 2 ans - *(spectacle en diffusion)*

Ce troisième opus de la compagnie est dans cette même lignée artistique, mêlant illustration sonore et machineries graphiques.

Le public est invité à se glisser derrière les murs d'une drôle de maison et à en découvrir l'univers singulier... Six appartements s'ouvrent au gré du spectacle et nous laissent découvrir de curieux personnages. Sous nos yeux, ces instantanés de vie se transforment tour à tour en tableaux poétiques et farfelus, le banal devient étonnant, les sons s'enchaînent, s'assemblent. Sans un mot, en images, avec douceur et par magie, cette drôle de maison nous joue sa musique...



2013 : « *Le Goût de la lune* » - de 2 à 4 ans - *(spectacle en diffusion) - Petite forme -*

Douce histoire musicale avec chansons et marionnettes, elle raconte que depuis la nuit des temps, tous les animaux se demandent quel goût peut avoir la lune. Mais ils sont bien trop petits... et elle est bien trop haute... Or un jour, une toute petite tortue, décide de prendre son courage à deux mains et d'aller escalader la grande montagne, pour se rapprocher le plus près possible de la lune et en croquer un morceau.

2014 : « *Un petit poisson, un petit oiseau* » - De 3 à 6 ans - *(spectacle en diffusion)*

Entresort musical et visuel pour caravane théâtre. Installés dans une caravane reconvertie en cabaret de poche, les jeunes spectateurs sont conviés, lors d'un voyage intimiste, à suivre les aventures poétiques et musicales des deux personnages principaux, ainsi que leurs péripéties pour essayer de se rejoindre et de s'aimer. Un voyage imaginaire insolite entre monde aquatique et aérien.

Un doux mélange de théâtre d'ombres et d'objets sur une partition où paysages sonores et mélodies sont joués en direct.



2016 : « *Pinocchio* » - A partir de 6 ans - *(spectacle en diffusion)*

Pinocchio, c'est l'histoire d'un petit pantin de bois. De ses rencontres et mésaventures avec un montreur de marionnettes, des voleurs assassins, une bonne fée aux cheveux bleus, et autres gendarmes, maître d'école et baleine vorace, la petite marionnette de bois va grandir pour finalement devenir un petit garçon de chair.

Bruitages, chansons, musiques et voix accompagnent en direct le récit de cette singulière aventure, tandis que dans le décor, s'animent les différents personnages de l'histoire, en ombres chinoises, marionnettes et autres manipulations d'objets.

